



*La Sociedad Numismática del Perú y el
Banco Continental agradecen a las si-
guientes personas e Instituciones que han
hecho posible esta muestra*

*Armando Pareja Landeo
Banco Central de Reserva
Casa Nacional de Moneda
Carlos Bernasconi*

**ARMANDO PAREJA
FRANCISCO PIZARRO
CUATRICENTENARIO DE LA FUNDACION DE LIMA 1935**

LA MONEDA Y LA MEDALLA EN EL PERU

HOMENAJE A ARMANDO PAREJA

PRESENTADA POR LA SOCIEDAD NUMISMATICA DEL PERU

AUSPICIA **BFGoodrich**
LIMA CAUCHO S.A.

FEBRERO - MARZO 1980

GALERIA BANCO CONTINENTAL
Tarata 210 - Miraflores

La Sociedad Numismática del Perú cumple hoy el viejo anhelo de rendir justo homenaje público a don Armando Pareja Landeo, cuya actividad como grabador de medallas y monedas y Talla de nuestra Casa de Moneda ha trascendido el ámbito de nuestra Patria para colocarlo en un altísimo nivel entre los artistas de su clase.

Esta Exposición Numismática en Homenaje al Maestro Armando Pareja se puede realizar gracias al proverbial y especial cuidado del Banco Continental con todo lo que signifique apoyo a la Cultura en nuestro país. Es por esto, que, aunados en el mismo propósito presentamos un panorama breve pero completo de la Numismática peruana, desde sus lejanos albores hasta nuestros días, remarcando con especial interés la parte correspondiente a la acuñación de medallas, en la que nuestro país tiene invalorable exponentes.

Se ha querido presentar al público una muestra del desarrollo de la Numismática, sacrificando lo que de erudito pueda tener esta ciencia, para hacerla comprensible y accesible, especialmente, a los estudiantes. La Sociedad Numismática del Perú está segura que la presente exposición aportará conocimientos y creará expectativas entre el público, que no ha podido profundizar en estas actividades. Además servirá para revalorizar una manifestación artística de muy antigua tradición, como es el grabado y acuñación de medallas, cuyos orígenes se encuentran en el Renacimiento y que se ha remozado en los últimos tiempos con los adelantos técnicos puestos al servicio de las artes plásticas.

Como Presidente de la Sociedad Numismática del Perú deseo reiterar mi profundo agradecimiento a la Dirección de la Galería del Banco Continental, a la firma auspiciadora "Lima Caucho", y a los amigos y consocios de nuestra Sociedad que de una u otra forma han colaborado al éxito de esta Exposición-Homenaje.

*Alberto Tamayo Barrios
Presidente
de la Sociedad Numismática del Perú*

Lima, 19 de Febrero de 1980

NUMISMATICA PERUANA

Dicen los tratadistas que la numismática es la ciencia que trata del estudio de las monedas y medallas y, por extensión, de la moneda de papel y la ficha. Es pues, una rama de la historiografía a la que sirve como auxiliar valiosa, vinculada como lo está a la economía, a la metrología, la geografía y otras disciplinas, y aunque debe considerársela como una ciencia independiente, está ligada al conocimiento de la geografía antigua, de la paleografía, a las artes plásticas e incluso, a las religiones antiguas. Existen en varias universidades cátedras de Numismática.

Numisma o nomisma es una palabra griega que significa moneda, pero los griegos de la época clásica la consideraban sinónimo de regla o ley.

Para estudiar la Numismática Peruana debemos remontarnos a la época de la conquista española, por cuanto anteriormente no existía la moneda propiamente dicha. Los antiguos peruanos no la conocieron y utilizaron en sus trueques productos de la tierra, tanto vegetales como de origen animal. Es con la conquista que se introduce la moneda, estadio fundamental en la civilización de un pueblo.

La legendaria riqueza del Imperio de los Incas deslumbró a los ávidos conquistadores, y todo ese caudal de plata y oro sirvió para saciar su sed de poder y gloria. Circulaban en los primeros años trozos de metal y posteriormente, tejos de oro y plata ensayados, es decir probados en su pureza de metal fino, y pesados para hacer más fácil la recaudación del quinto que pertenecía al monarca.



Alonso Rincón. 4 Reales - Casa de Moneda de Lima Siglo XVI

Este sistema era complicado y entorpecía las relaciones comerciales por lo que en 1565, después de muchas súplicas, de la Real Audiencia de Lima, el Rey Felipe II autorizó la fundación de la Casa de Moneda de Lima por Real Cédula del 21 de agosto de ese año.

La Casa de Moneda de Lima fue una de las primeras en fundarse en América Española, pues solo la preceden las de Santo Domingo y la de México; las de la Plata y Potosí son posteriores a la de Lima. La fundación relativamente tardía de nuestra Casa de Moneda se debió fundamentalmente a la turbulencia de las guerras civiles entre los conquistadores y a la lentitud de las comunicaciones con la península. Sólo en 1568 comienzan a acuñarse las primeras monedas peruanas. Estos trabajos iniciales de la Casa limeña son auspiciados especialmente por el Cabildo

y por las autoridades virreinales que desean poner fin al desorden monetario reinante. Las ordenanzas de los Reyes Católicos y de Felipe II prescribían todo lo relativo al tipo, cuños, símbolos, forma y ley de las monedas, que debían ser sólo de plata.

La Casa de Moneda o también denominada Ceca, funcionaba bajo estrictas reglas, pero sus labores se realizaban en esta primera época por cuenta de empresas particulares, cobrando la Corona el derecho de señoraje, es decir el derecho por acuñar moneda a nombre del Rey. Los principales cargos de la Ceca, tales como los de Tesorero, Fundidor, Ensayador y hasta de Portero eran objeto de subasta, y muchas veces fueron hereditarios.

Desde la Casa de Moneda de México llega a Lima don Alonso Rincón, de reconocida experiencia como Ensayador y Tallador. En Lima, Rincón graba y ensayó las primeras monedas del Perú, conocidas como "Rincones", que se acuñaron durante tres años. Las primeras monedas de Lima y Potosí se acuñaron a golpe de martillo entre dos pesados cuños de metal. Estas primeras monedas son llamadas Macuquinas, palabra extraña, proveniente al parecer del árabe "mahcuc" que quiere decir reconocido o comprobado. Por lo general este tipo de moneda estaba acuñado en lámina irregular y sin cordoncillo circular, lo que propiciaba que se les recortaran los bordes para sustraer precioso metal. Tenían un módulo y espesor variables. Pero esta expresión "Macuquina" era más bien de tipo popular, ya que no aparece con ese nombre en los documentos oficiales de los siglos XVI y XVII. Su fabricación era pues muy defectuosa y primitiva, siendo, muy raros y valiosos



Atanasio Dávalos. Constitución de 1839. Casa de Moneda de Lima.

los ejemplares circulares con todo su texto legible.

El primer revés de la Casa de Moneda de Lima lo sufre en 1572, cuando el Virrey Toledo la traslada en parte a Potosí, asiento del fabuloso cerro de cuyas entrañas salieron los ríos de plata que cubrieron los reinos de Europa trastocando la economía y las costumbres. Solamente en 1659, varias décadas después, vuelve a abrir sus puertas la Casa limeña cuando el Virrey Alba de Liste dispone su apertura sin autorización real, obligado por las urgencias económicas del extenso virreinato peruano. Estas monedas, acuñadas por breve tiempo son muy buscadas por los coleccionistas, por su rareza y alto valor. Finalmente la Casa de Mo-



Carlos Eduardo Bryant Ferrocarril de Pisco a Ica. Casa de Moneda de Lima 1869

neda fue abierta en 1684 y solo fueron turbados sus trabajos por los incendios y terremotos.

En 1698 se abre otra Casa de Moneda en el Virreinato, la Casa del Cusco, cuya producción fue muy limitada, acuñándose en ella solamente oro, hasta 1699. Años más tarde, en 1824, se acuñarían las monedas para pagar a los ejércitos realistas que combatieron en el Alto Perú y en Ayacucho.

Ya a mediados del siglo XVIII, con técnicas más nuevas, se sustituyen las primitivas "Macuquinas" por monedas acuñadas en láminas o cospeles de grosor regular y con un cordoncillo circundante, para evitar el cercenamiento. Estas primeras monedas fueron acuñadas en

Lima durante el reinado de Fernando VI, en 1751. Estas monedas en oro fueron llamadas "peluconas", porque mostraban al monarca de perfil luciendo una frondosa peluca. También se acuñaron en esa misma época en todas las casas de moneda hispanoamericanas, las monedas de plata llamadas "columnarias", así denominadas por llevar las dos columnas de Hércules y los dos hemisferios. Fueron llamadas también monedas de "Mundos y Mares", piezas de gran belleza y perfección técnica que circularon con gran profusión por todo el orbe pregonando la riqueza del Nuevo Mundo y el poder de España.

Hasta el reinado de Carlos III circularon las monedas columnarias, y en 1772 aparece el busto del Rey, cuyo reinado trajo una renovación política y cultural a las posesiones americanas. Esta costumbre de presentar el busto del monarca subsistirá durante los reinados de Carlos IV y de Fernando VII. En 1808, al no tenerse todavía el busto oficial de Fernando VII, a la sazón prisionero de Napoleón, se inventó en Lima el llamado "Busto limeño", versión peruana del rostro del monarca. La última moneda aparecida en el Perú con el busto de este Rey, será la que acuñe en el Callao el tosado Brigadier don Ramón Rodil antes de capitular definitivamente en 1826.

Al huir de Lima las tropas realistas en 1821, se llevan las más importantes piezas de la Moneda Limeña rumbo al Cusco, por lo que tuvo que acuñarse moneda de cobre para sustituir temporalmente a las de plata, ya que las minas del Cerro de Pasco estaban ocupadas por los ejércitos del Rey. Estas primeras monedas republicanas llamadas "Provisionales" y las de ocho reales de plata llamada "Perú Libre" son las que



José Francisco Rodríguez. Homenaje al General Roque Saenz Peña. Casa de Moneda de Lima 1905

inician las acuñaciones de la República del Perú, etapa muy rica y variada en nuestra numismática, a las que deben sumarse las monedas acuñadas por las cecas de Cusco, Arequipa y Pasco.

La Casa del Cusco de tan larga tradición, acuñó entre 1826 a 1845, con una reapertura entre 1885 y 1886. La de Pasco, fue abierta por su cercanía a las famosas minas de plata y dependió directamente de la de Lima, funcionando desde 1836 hasta 1857.

Un capítulo especial de la numismática nacional es el que se refiere a la época de la Confederación Peruano-Boliviana. En esa etapa, las monedas limeñas aparecen con el nombre de "Estado Nor Peruano" y las del Cusco y Arequipa fueron

labradas con el nombre de la "República Sud Peruana". Las monedas del Estado Sud Peruano eran totalmente diferentes que las acuñadas en Lima, sobresaliendo por su hermoso diseño que amalgamaba los símbolos del volcán Misti, las aguas del Pacífico y las ruinas del antiguo Imperio de los Incas.

Castilla, hombre visionario, introduce reformas sustanciales en la Casa de Moneda de Lima. Importa e instala nueva maquinaria accionada por vapor, y contrata en Londres técnicos y artistas que hacen de la centenaria Ceca la más eficiente de la costa del Pacífico. Esta época es especialmente importante para la historia de la numismática nacional por los cambios técnicos introducidos y por el abandono de las tradiciones casi artesanales en la confección de monedas que heredamos del virreinato. El año 1863 es un año clave en la organización monetaria del país, pues el Presidente San Román crea "El Sol" de nueve décimos fino de plata, como unidad monetaria decimal, que nos vinculó a un sistema internacional conocido como Unión Monetaria Latina, sistema aceptado y difundido en la mayoría de países del mundo. La Ley "San Román" contemplaba también monedas de oro de 5, 10 y 20 soles y moneda fraccionaria de cobre para facilitar las transacciones menudas.

La Guerra del Pacífico aporta otro capítulo en la Numismática Peruana, cuando se crea en 1880 una nueva unidad monetaria llamada el Inca, que se acuñó en plata — y no en oro como estaba previsto por la ley — en valores de 1 y 5 pesetas portando en el reverso el busto de la diosa Ceres, como símbolo de riqueza y fertilidad.

Los avatares de la guerra obligan a acuñar monedas de níquel en Bruselas, para reemplazar a la moneda de plata. Sólo en 1898 el Presidente Ni-

colás de Piérola introduce un cambio fundamental en la estructura monetaria del Perú al crear la Libra Peruana de oro, cuyo éxito se extinguió con la conmoción económica del año 1929. La Libra Peruana trajo confianza en nuestra economía y circuló a la par que la libra esterlina. En 1930 se crea el Sol de Oro con el que se abre una etapa más en nuestra historia numismática.

Capítulo especial dentro de la Numismática merece la Medalla. La Medalla es una creación del Renacimiento italiano, y fue inventada por el pintor y escultor Antonio Pisano, llamado el Pisanello, quien de esta manera creó un nuevo medio de expresión artística. Lo más importante de la medalla consistió entonces en representar no solamente la parte física del personaje, sino captar plenamente sus características morales y representarlas en el reverso de la medalla por medio de alegorías y símbolos.

Así la medalla, en su breve espacio circular, reunió en su anverso el busto de altísimos personajes del Renacimiento: príncipes y Papas, conde-tios, nobles damas y otros más, y en el reverso las cualidades morales del representado. Ningún artista aventajó al Pisanello en representar esas características morales, siendo la técnica de su confección la de la fundición, para luego ser acabada y retocada a mano.

La medallística italiana pasa a España con los Reyes Católicos. En las cortes de Carlos V y de su hijo Felipe II trabajan los más grandes medallistas del siglo XVI, tales como León Leoni, Jacopo da Trezzo y Juanelo Turriano, entre otros.

La medalla en el Perú tiene su origen más lejano en la época de la conquista, y muy especialmente durante las largas guerras de los conquistado-



Armando Pareja Landeo. Concurso de Tiro 3a. Reelección de A. B. Leguía - 1929. Casa de Moneda de Lima

res. Augustín de Zárate en su "Historia del Descubrimiento y Conquista del Perú", nos refiere que la primera medalla peruana fue grabada en honor de Gonzalo Pizarro, en la que se le proclama Rey del Perú. Al morir en 1548 en la batalla de Jaquijahuana se encontró en el arzón de su cabalgadura el cuño de una medalla, en la que aparecía una mujer desnuda sobre un caballo y la sentencia latina: "Libertas Patriae Tuetur".

Muchas de las medallas acuñadas durante el primer siglo del virreynato no nos han llegado en forma física sino por documentos y tradiciones. Así la de la Consagración de la Iglesia Catedral de Lima el 19 de Octubre de 1625, siendo Virrey del Perú don Diego Fernández de Córdoba y Arzobispo de Lima don Gonzalo del Campo. Dícese que las ceremonias comen-

zaron a las seis de la mañana y acabaron la misa bien avanzada la noche, repartiéndose muchas medallas de plata que se batieron al efecto.

Pero tal vez las medallas más interesantes del virreinato corresponden a las de Jura y Proclamación Real. Las fiestas de Proclamación y Jura de un nuevo monarca constituían celebraciones de suma trascendencia en la vida pública de las ciudades de los reinos americanos. A la ceremonia propiamente dicha de Jura de Fidelidad al nuevo rey, seguían las manifestaciones del jolgorio popular y para dar mayor realce y perennizar dicho acto se acuñaban medallas con el nombre del soberano, que se repartían profusamente entre la multitud, arrojadas desde balcones por las autoridades, la nobleza y el clero.

Se ha considerado tradicionalmente que la primera de estas piezas fue acuñada para celebrar la coronación de Felipe II, pero no se conocen ejemplares de esta medalla. Trátase, sin duda, de piezas de un Chelin con los bustos de Felipe II de España y de María de Inglaterra, su mujer (moneda y no medalla) y que fue utilizada en Lima con motivo de la Jura de este monarca. Las medallas siguientes, conocidas y que aparecen en esta Exposición, pertenecen a las Juras Reales de Carlos III en 1760, siendo Virrey del Perú el Conde de Superunda; la medalla de Carlos IV, en Octubre en 1789, jurado por el Virrey Croix. La "Fidelidad" a Fernando VII se juró en Lima y Tarma en 1808 bajo el mando del Virrey Fernando de Abascal.

Muchas ciudades del virreinato juraban al nuevo rey y algunas encargaban a la Casa de Moneda la confección de medallas con este fin. El gra-

bador más importante del siglo XVIII e inicios del XIX es don José María Fernández de Soto, quien entre otras grabó las medallas de Jura de Fernando VII de Lima y Tarma y confeccionó el llamado Busto Limeño del que ya hemos hablado líneas arriba. No menos famoso es don Atanasio Dávalos, quien trabaja en la Casa de Moneda de Lima a fines de la colonia y ocupa un lugar importante entre los artistas que han pasado por esa Casa; graba la medalla de la Jura de la Independencia y todas las más importantes medallas vinculadas a nuestra gesta libertaria. De su buril salió la medalla que el Congreso Constituyente ofreció al Libertador don Simón Bolívar. Su labor como Talla Mayor de nuestra Casa de Moneda es de las más remarcables por la calidad de sus obras y su alto sentido estético.

Hasta mediados del siglo XIX las técnicas del grabado y acuñación de medallas y monedas no había sufrido mayor cambio, pero es a partir de 1860 en que se introducen al Perú nuevas máquinas de reducción de cuños, previamente esculpidos en yeso; dejándose de lado el labrado directo de los cuños. Este es un cambio verdaderamente revolucionario en la fabricación de monedas y medallas.

En 1858 llega al Perú, el artista que cambiaría el rumbo del arte medallístico en nuestra Patria. Fue Roberto Britten, quien trabajó en la Casa de Moneda de Birmingham y aportó sus valiosos conocimientos en la formación de los grabadores peruanos que seguirían sus huellas en nuestra vieja Casa de Moneda. Cuando Britten muere en 1881, deja un joven y valioso discípulo, Juan Francisco Rodríguez, quien grabó el cuño de la Libra Peruana de oro, lo que le valió prestigio internacional. De su buril salieron las más perfectas medallas tanto en concepción

como en acabado. Junto a Rodríguez debemos citar a otros grabadores de reconocida fama y talento como Enrique Gris, José Leonidas Madaño, Edmundo Callirgos, Guillermo González Moreno entre otros. El año 1925 expone Jorge Vinatea Reinoso en Lima una muestra de sus obras pictóricas; y conjuntamente un estudiante de la Escuela de Bellas Artes expone cuatro hermosos medallones plasmados en yeso. A esta exposición concurrió el Presidente de la República, don Augusto B. Leguía, a quien llamó poderosamente la atención la calidad de los trabajos del joven estudiante, desde ese momento a don Armando Pareja Landeo se le franqueó la puerta de la Casa de Moneda de Lima, donde desarrollaría una fecunda labor en el campo de la medalla.

Armando Pareja nació en Huancavelica a principios del siglo. Desde niño sintió inclinación hacia las artes plásticas, pero no pudo concurrir a la Escuela de Bellas Artes hasta el año 1920 a instancias del pintor y crítico Felipe Cossio del Pomar. Por entonces dirigía la Academia el maestro Daniel Hernández, coterráneo de Pareja. El maestro español Piqueras Cotoí le enseña escultura y lo encausa en los estudios del dibujo, y descubre en él innatas cualidades para el grabado y diseño de medallas.

Por sus propios méritos es nombrado en 1929 Talla Mayor de la Casa de Moneda de Lima, y en este puesto desarrolla con habilidad y pericia una labor que se le ha reconocido unánimemente. Labra en 1930 el cuño para la moneda de 50 soles, llamada el Inca, con leyenda en quechua y castellano, una de las piezas más bellas de la Numismática Americana, y que firma con sus iniciales APL. Seguirán después innumerables medallas para conmemorar los hechos

más trascendentes de nuestra Historia. Se puede decir que del buril del Maestro Armando Pareja han salido en el lapso de cincuenta años una hermosa producción artística pocas veces igualada por un artista nacional, en calidad y cantidad. Sus primeros trabajos se inscriben dentro de un estilo que amalgama con amor lo indo-hispánico en perfecta armonía, tal como lo propusiera su maestro de Bellas Artes Manuel Piqueras Cotoí, creador del estilo "Neo-Peruano". Este estilo que debía abarcar, según su creador, todas las manifestaciones artísticas, tuvo su mejor exponente en el grabado de medalla en Armando Pareja.

Su estilo ha seguido un lineamiento clásico, con el uso preciso del espacio limitado que ofrece la superficie de la medalla y con la adecuada colocación de los elementos necesarios sin retóricas y dejando de lado lo superfluo en el diseño. Su grabado es robusto, con juegos de luz y sombras y en algunas ocasiones llegando a extremos de suprema habilidad técnica para resolver los problemas que plantea una difícil composición.

La obra de Pareja ha merecido la admiración y aprecio de todos los peruanos y esta ocasión sirve para que la Sociedad Numismática del Perú, de la que es preclaro miembro, le rinda un justo y merecido homenaje a su talento y a sus calidades humanas.



CATALOGO

MEDALLAS

1. Medalla de Jura de Carlos III en Lima. Plata 1760
2. Medalla de Jura de Carlos IV en Lima. Plata 1789
3. Medalla de Jura de Carlos IV en Huancavelica. Plata 1790
4. Medalla de Jura de Fernando VII en Lima. Plata 1808
5. Medalla de Jura de Fernando VII en Tarma. Plata 1808
6. Medalla de Jura de Fernando VII en Puno. Plata
7. Medalla de Jura de Fernando VII en Potosí. Plata 1808
8. Medalla de Jura de Fernando VII en La Plata. Plata 1808
9. El Perú a Orbegoso. Plata, año 1834
10. El Perú a Orbegoso. Cobre, año 1834
11. Vencí en Yanacocha. Plata, 1835
12. Vencí en Yanacocha. Plata oval, condecoración
13. Al Libertador Simón Bolívar, condecoración oval 1824
14. El Perú restaurado en Ayacucho. Plata 1824
15. El Cuzco al Libertador Simón Bolívar. Plata 1825
16. Dí la paz al Perú, condecoración, Plata 1836
17. Dí la paz al Perú, condecoración con pasador. Plata
18. El Cuzco a Santa Cruz. Plata 1838
19. Constitución de 1839. Plata
20. Constitución de 1839. Cobre
21. Códigos del Perú, Presidente Echenique. Plata 1852
22. La Moneda al Pabellón Nacional. Plata 1840
23. Lima Libre Juró su Independencia, Plata 1821
24. Ferrocarril Central Trasandino 1870. Plata, Bryant
25. Ferrocarril Iquique - La Noria 1871. Plata, Bryant
26. Ferrocarril Trasandino de Arequipa a Puno, 1870, Bryant
27. Ferrocarril de Mejía a Arequipa, Plata 1868, Bryant
28. Ferrocarril Mineral de Pasco, Plata 1869. Bryant
29. Ferrocarril de Pisco a Ica, Plata 1869, Bryant (doble)
30. Ferrocarril de Huacho a Sayán, Plata, 1872, Bryant
31. Ferrocarril de Huacho a Sayán, Cobre, 1872, Bryant
32. Ferrocarril de Huari a Jauja, Plata, 1908
33. Ferrocarril de Huancayo, Plata, 1908, J. F. Rodríguez
34. Ferrocarril del Cuzco, 1908, Plata, J. F. Rodríguez
35. Ferrocarril de Huancayo a Ayacucho, Plata 1908
36. Ferrocarril de Lima, Plata 1878, Enrique Gris
37. Puente Balta, Plata 1869, Bryant
38. Muelle, Dársena y Malecón del Callao, Plata 1870, Bryant
39. Piedra Fundamental de la Penitenciaría, Plata, 1856
40. Primera Exposición Nacional, Plata, 1869, Bryant
41. Congreso Americano de Juristas, Plata, 1877. Britten
42. Congreso Americano Instalado en Lima, Octubre 1864, Plata.
43. El Congreso Peruano a don Luis Montero, antimonio, 1868
44. Alianza Americana 1866, grabada en Londres por Harry Emanuel. Londres 1866, Cobre.
45. A la Guardia Urbana Extranjera, 1881, Plata, R. Britten
46. Nicolás de Piérola, Primer Aniversario, Plata, 1896, González Moreno
47. Nicolás de Piérola, Presidente del Perú, 1895, Plata
48. Nicolás de Piérola III Aniversario, 1898, Plata.
49. Puerto Caballas, 1895, González Moreno
50. Colegio de Abogados de Lima a Félix Frías, Plata 1879. Britten
51. Constitución de 1856, Plata
52. Chiclayo a Lambayeque, Exposición Departamental, Plata 1877
53. Academia correspondiente de la Real Española, Plata, 1887
54. Monseñor Manuel Tovar, Arzobispo de Lima, Plata, 1898. Rodríguez
55. Elihu Root, Recuerdo de su visita al Perú, plata, 1906, J. F. Rodríguez.
56. Eduardo López de Romaña en su tercer aniversario, Plata 1902, J. F. Rodríguez.
57. Homenaje de Arica al Heroico General Roque Saenz Peña, Plata 1905, J.F. Rodríguez.
58. Manuel Candamo Presidente de la República, Plata 1903, J.F. Rodríguez
59. Constitución de 1920, Plata
60. Concurso de Tiro Reección de A.B. Leguía, Pareja, Plata, 1929
61. Plaqueta del Monumento de San Martín en Lima, 1921, cobre
62. Coronación del Poeta de América, José Santos Chocano, Plata 1922.
63. IV Centenario de la Fundación del Cuzco, plaqueta bronce. Pareja.
64. Aniversario de Huamanga, 1962, Plata
65. Santa Rosa de Lima, primera piedra de la Basílica, Plata, 1944, Pareja
66. Colonia Italiana en el Perú, Garibaldi, Plata, 1907
67. Los amigos del doctor RF Sánchez Rodríguez, Plata 1935 Pareja.
68. Plaza de Toros de Acho, 1966, Plata, Pareja
69. Manuel A. Odría, Inauguración del Estadio Nacional, Plata, 1952, Pelletier
70. Universidad Nacional Mayor de San Marcos 1951., Canestra. Bronce.
71. César Vallejo, Homenaje Universidad San Marcos 1963, Bronce, Bernasconi
72. Caja de Ahorros de Lima, Plata 1968, Pareja
73. Exposición Peruana en París, Plata, 1968, Pelletier
74. Sociedad Numismática del Perú, Plata, 25 Aniversario, 1976, Plata, Pareja
75. Sociedad Numismática del Perú, Plata, Bodas de Plata, Presidentes
76. Plaquetas del Sesquicentenario de la Independencia, Homenaje de la Sociedad Numismática del Perú, 1971, Cobre y Bronce.
77. Constitución del Perú, 1979, dorada
78. A Manuel de Goyoneche, Cobre, 1811

MEDALLAS EN ORO

79. Constitución de 1826, Bolívar, Dávalos. oro
80. El Cuzco a Santa Cruz, oro, 1838

81. Los Empleados de la moneda a Gamarra, 1829, oro
82. El Libertador Ramón Castilla, Piedra Fundamental de la Penitenciaría, 1856, oro
83. Congreso Americano de 1864, oro Britten
84. Ferrocarril de Mejía a Arequipa, 1868, oro
85. Condecoración de la Batalla del 2 de Mayo, oro y esmalte
86. Centenario de José Olaya, 1923, oro
87. La Sociedad de Irrigación de Caima a A.B. Leguía, oro y esmalte
88. Primer Centenario de la Batalla de Ayacucho, 1924
89. Inauguración de los tranvías eléctricos, 1924, oro
90. Consejo Provincial de Lima a Pizarro, 1935, oro pareja
91. VIII Conferencia Americana 1938. Pro y Pareja, oro
92. Plano escenográfico de la Ciudad de los Reyes, o sea Lima capital Reyno del Perú, tal cual era antes de que fuese destruida por el último terremoto. Livorno 1763 (El número 59 indica el lugar de la Casa de la Moneda)
93. Carlos III Rey Católico de España y de las Indias. Grabado de J. E. Nilson.
94. Vista de Potosí en el Reyno del Perú en Sud-América Grabado por Bankes's New System of Geography Published by Royal Authority.
130. Universidad San Cristobal de Huamanga, Plata
131. Operación Ayacucho, Plata.
132. Camara de Comercio de Lima. Plata
133. Servicio Militar Obligatorio. Plata
134. Fraternidad Universal N. 58
135. Ricardo Palma Logia. Plata
136. Excelsior No. 9. Plata
137. Jupiter No. 33. Plata.
138. Medalla Casa de Moneda de Chile. Plata
139. Estatua de Manco Capac. Plata.
140. Sociedad Ibero Americana. Bronce
141. Roberto Tapia Carbajal. Bronce.
142. Tricentenario Fundación de Puno. Bronce.
143. Concejo de Miraflores Med. Cívica. Bronce.
144. Cayetano Heredia. Bronce.
145. Víctor Alzamora Castro. Bronce.
146. Fray Martín de Porres. Bronce.
147. Juegos Deportivos Bolivarianos. Bronce
148. Colegio Leoncio Prado. Bronce.
149. La Tapada 1961. Bronce
150. Calco de la Moneda de S/. 50. Calco en Papel.
151. Don Belisario Piedra. Grabado.
152. Fundación Escuela de Bellas Artes. Galvano

COLECCION PARTICULAR DEL SR. ARMANDO PAREJA

95. Medallón 150 Aniversario Batalla de Junín, Bronce, Pareja
96. 150 Aniversario Ayacucho, Pareja
97. Medalla de la cultura, bronce, Pareja
98. La Casa Nacional de Moneda, Bronce, Pareja
99. Medallón a don Gustavo Berckemeyer, Bronce
100. A Fernando Belaúnde, Bronce
101. La Maternidad, Bronce
102. Catedral de Cajamarca, Bronce dorado, plaqueta
103. General Benavides, Bronce
104. II Congreso Indigenista del Cusco, Bronce
105. Medalla de la Sociedad Numismática del Perú, Bronce
106. Escuela Superior de Guerra, Bronce,
107. Universidad Peruana, Bronce
108. Embellecimiento de Acho, Bronce
109. Puente Santa Rosa, Bronce
110. Escuela de Bellas Artes, Bronce
111. La Campaña Militar de 1941, Bronce
112. Palacio de Justicia, Bronce plateado
113. Escuela de Servicio Social del Perú, Bronce
114. Asociación Nacional de Periodistas del Perú
115. Día de la Agricultura, Bronce
116. Medallón de Manuel A. Odría, Plata,
117. Municiones del Ejército, Plata,
118. Seguridad Social, Plata,
119. Feria Nacional David, Plata (Ecuador)
120. Federación Deportiva, Plata
121. Hipólito Unánue, Plata,
122. Visita de Jaime de Orbegoso a la Casa de Moneda. Plata.
123. Palacio de Justicia de Puno. Plata.
124. Cincuenta soles de Plata, Tupac Amaru,
125. A José Antonio Miró Quesada, Plata.
126. Un galvano del Instituto Ramón Castilla,
127. Un galvano Manuel Piqueras Cotoquí,
128. Condecoraciones otorgadas a Armando Pareja (cinco)
129. Un retrato de Armando Pareja pintado por Sangroniz, en 1936.
153. Medalla Campesina Castellana Bernasconi. Bronce. Roma 1954.
154. Rostro de mujer. Bernasconi. Cobre. Lima 1969.
155. Medalla César Vallejo. Bernasconi. Bronce. Lima 1963.
156. Medallón de busto de Ramón Castilla, Penitenciaría de Lima (Vista en bulto de la Penitenciaría) - Metal: Plata.
157. Medallón de busto Ramón Castilla. Plata
158. Medallón de busto de Ramón Castilla. Cobre
159. Medallón de busto de Ramón Castilla. Cobre
160. Medallón que representa el plano de la Penitenciaría. Cobre
161. Medallón que representa el plano de Penitenciaría. Cobre (plateado).
162. Medallón de la Inauguración de la Penitenciaría. Plata
163. Medallón de la Inauguración de la Penitenciaría. Cobre.
164. Medalla de la Inauguración del Muelle y Dique del Callao
165. Medalla de la Inauguración del Muelle y Dique del Callao Plata.
166. Medalla a Ramón Castilla. Variante rara de la columna. Cobre (plateado).
167. Medalla a Ramón Castilla. Variante rara de la columna. Cobre (plateado).
168. Medalla a Ramón Castilla. Variante rara de la columna. Plata.
169. Condecoración del Instituto Libertador Ramón Castilla Pieza única en oro.
170. Condecoración del Instituto Libertador Ramón Castilla. Pieza única en plata.
171. Inauguración de la Exposición de 1872. Plata
172. Sociedad Fraternal de Sombrereros. Plata.
173. Medalla obra de Carlos Southwell. Cobre.
174. Medalla Hospital de San Andrés. Plata
175. Antiguo engarce en plata en forma de guardapelo que contiene una medalla. Trabajo colonial.
176. Medallón a Jorge Chávez, obra de L. Ocaña, Lima 1937. Bronce.

CUADROS Y GRABADOS

177. Cuadro alegórico, Inauguración del Ferrocarril, Exposición, Puente Balta, pintado por Barbieri
178. Antigua plancha grabada de autor desconocido (Santa Rita de Casia), grabado limeño de fecha aproximada del siglo XVII
179. Plancha grabada por Cristobal Garrido, Lima, año 1766.
180. Reproducción del grabado indicado en el rubro anterior Reproducido en el año 1963.
181. Magnífico grabado que se creía perdido, obra maestra de Marcelo Cabello del Arzobispo don Juan Domingo González de la Reguera.
182. Composición alegórica de los héroes del Huáscar. Fotografía original de Eugenio Couret.
183. Grabado satírico sobre Ramón Castilla (Fiestas del 28 de Julio de 1856).
184. Grabado satírico sobre Ramón Castilla (El Estado soy Yo!!! y siempre Yo !!!)
185. Plancha de Galvano representando al generalísimo Don José de San Martín.

MONEDAS DE PLATA

186. 4 R Rincón 1568. Lima
187. 2 R Rincón 1568. Lima
188. 1 R Rincón 1568. Lima
189. 1/2 R. Rincón 1568. Lima
190. 8 R Felipe II c. 1577. Lima
191. 8 R Felipe II c. 1574. Lima
192. 4 R Felipe II c. 1574. Lima
193. 4 R Felipe II c. 1574. Lima
194. 2 R Felipe II c. 1577. Lima
195. 2 R Felipe II c. 1577. Lima
196. 1 R Felipe II c. 1577. Lima
197. 1 R Felipe II c. 1577. Lima
198. 1/2 R Felipe II c. 1598. Potosi
199. 1/2 R Felipe II c. 1598. Potosi
200. 1/4 R Felipe II c. 1577. Lima
201. 1/4 R Felipe II c. 1577. Lima
202. 8 R Felipe III c. 1615. Potosi
203. 8 R Felipe IV 1649. Potosi
204. 4 R Felipe II c. 1598. Potosi
205. 2 R Felipe IV c. 1623 Potosi
206. 1 R Felipe IV c. 1645 Potosi
207. 1/2 R Felipe IV c. 1645. Potosi
208. 8 R Felipe IV 1654. Potosi
209. 8 R Carlos II 1688. Lima
210. 8 R Carlos II 1685. Lima
211. 4 R Felipe V 1702. Potosi
212. 4 R Felipe V 1735. Potosi
213. 4 R Felipe V 1735. Potosi
214. 2 R Carlos II 1694. Potosi
215. 2 R Carlos II 1696. Potosi
216. 1 R Carlos II 1688. Potosi
217. 1 R Felipe V 1706. Lima
218. 1/2 R Felipe V 1705. Lima
219. 1/2 R Carlos II 1684. Lima
220. 8 R Felipe V 1730. Potosi
221. 8 R Felipe V 1739. Lima
222. 8 R Fernando VI 1749. Potosi
223. 8 R Fernando VI 1754. Potosi
224. 8 R Carlos III 1773. Potosi

225. 8 R Fernando VI 1757. Lima
226. 8 R Carlos III 1771. Lima
227. 4 R
228. 2
229. 1
230. 1/2 R Fernando VI 1756.
231. 8 Carlos III 1778. Potosi
232. 4 Carlos III 1777. Potosi
233. 2 Carlos III 1778. Potosi
234. 1 Carlos III 1782. Lima
235. 1/2 Carlos III 1776. Lima
236. 8 R Carlos IV 1805. Lima
237. 4 R Carlos IV 1808. Potosi
238. 2 R 1808. Lima
239. 1 R
240. 1/2 R 1794. Lima
241. 8 R Fernando VII 1824. Lima
242. 4 R 1813. Lima
243. 2 R 1817. Lima
244. 1 1820. Lima
245. 1/2 R Fernando VII 1821. Potosi
246. 1/4 R 1821. Lima
247. 1/4 R 1821. Lima
248. 8 R 1816. Lima

MONEDAS DE ORO

249. 8 E Fernando VI 1751
250. 8 E Fernando VI 1755
251. 8 E Carlos IV 1796
252. 8 E Fernando VII 1816
253. 1/2 Fernando VII 1817

CASA DE MONEDA DE AREQUIPA

254. 1/4 de real 1839 Plata
255. 1/2 de real 1836M Plata
256. 4 reales 1839MV Plata

CASA DE MONEDA DE CUZCO

257. 1/2 real 1833B Plata
258. 1 real 1829G Plata
259. 2 reales 1827GM Plata
260. 4 reales 1836B Plata
261. 8 reales 1833BA Plata
262. 8 reales 1840A Plata

CASA DE MONEDA DE LIMA

263. 1/4 de real 1822 Cobre
264. 1/4 de real 1846 Plata
265. 1/4 de real 1845 Plata
266. 1/2 real 1826TM Plata
267. 1/2 real 1850MB Plata
268. 1/8 de peso 1823V Cobre
269. 1/4 de peso 1823V Plata
270. 1 real 1829JM Plata
271. 1 real 1850MB Plata
272. 2 reales 1834MM Plata
273. 2 reales 1850MB Plata
274. 4 reales 1850MB Plata
275. 8 reales 1823JP Plata
276. 8 reales 1828JM Plata
277. 8 reales 1832MM Plata
278. 8 reales 1850MB Plata

CASA DE MONEDA DE PASCO

279.	4 reales	1844M	Plata
280.	4 reales	1857Z	Plata

ESTADO NOR-PERUANO

281.	1/2 real	1836TM	Plata
282.	1 real	1838MB	Plata
283.	8 reales	1838MB	Plata

REPUBLICA SUD-PERUANA -AREQUIPA

284.	1/2 real	1837	Plata
285.	2 reales	1838	Plata
286.	4 reales	1838MV	Plata

CUZCO

287.	1/2 real	1837B	Plata
288.	2 reales	1837BA	Plata
289.	8 reales	1838BA	Plata
290.	8 reales	1838BA	Plata
291.	4 reales	1837 (Prueba)	Plata

BOLIVIA

292.	8 sueldos	1838LM	Plata
293.	8 sueldos	1839LM	Plata

MODERNAS

- | | | | |
|------|---------|------------------------|-------|
| 294. | 50,000 | 1979 (Elías Aguirre) | Plata |
| 295. | 50,000 | 1979 (Alfonso Ugarte) | Plata |
| 296. | 50,000 | 1979 (García Calderón) | Plata |
| 297. | 100,000 | 1979 (Bolognesi) | Plata |
| 298. | 100,000 | 1979 (Grau) | Plata |
| 299. | 100,000 | 1979(Cáceres) | Plata |
300. Certificado de Ensaye de un sol de 9 décimos firmado por el primer ensayador: Ignacio Ortiz de Zevallos - 17/7/1869.
301. Certificado de Ensaye de un sol de 9 décimos firmado por el segundo ensayador: José A. Figueroa 17/7/1869.
302. Vale de la Casa de Moneda por 91 p. 3 Rls Fechado 8/1/1839.
303. Prueba Escultórica de la Medalla del Ferrocarril de Arequipa (1870)

ORO REPUBLICANO SOC. NUMISMATICA

- | | | | |
|------|-----------|-------------|-----|
| 304. | 8 Escudos | 1826 Cuzco. | Oro |
| 305. | 8 Escudos | 1854 Lima. | Oro |
| 306. | 8 Escudos | 1855 Lima. | Oro |
| 307. | 8 Escudos | 1838 Cuzco. | Oro |
| 308. | 2 Escudos | 1829 Lima. | Oro |
| 309. | 1 Escudo | 1838 Cuzco. | Oro |
| 310. | 1/2 Esc. | 1826 Cuzco. | Oro |
| 311. | 1/2 Esc. | 1838 Cuzco. | Oro |



**ESTA MUESTRA HA SIDO ASEGURADA POR
EL PACIFICO CIA. DE SEGUROS Y REASEGUROS**

