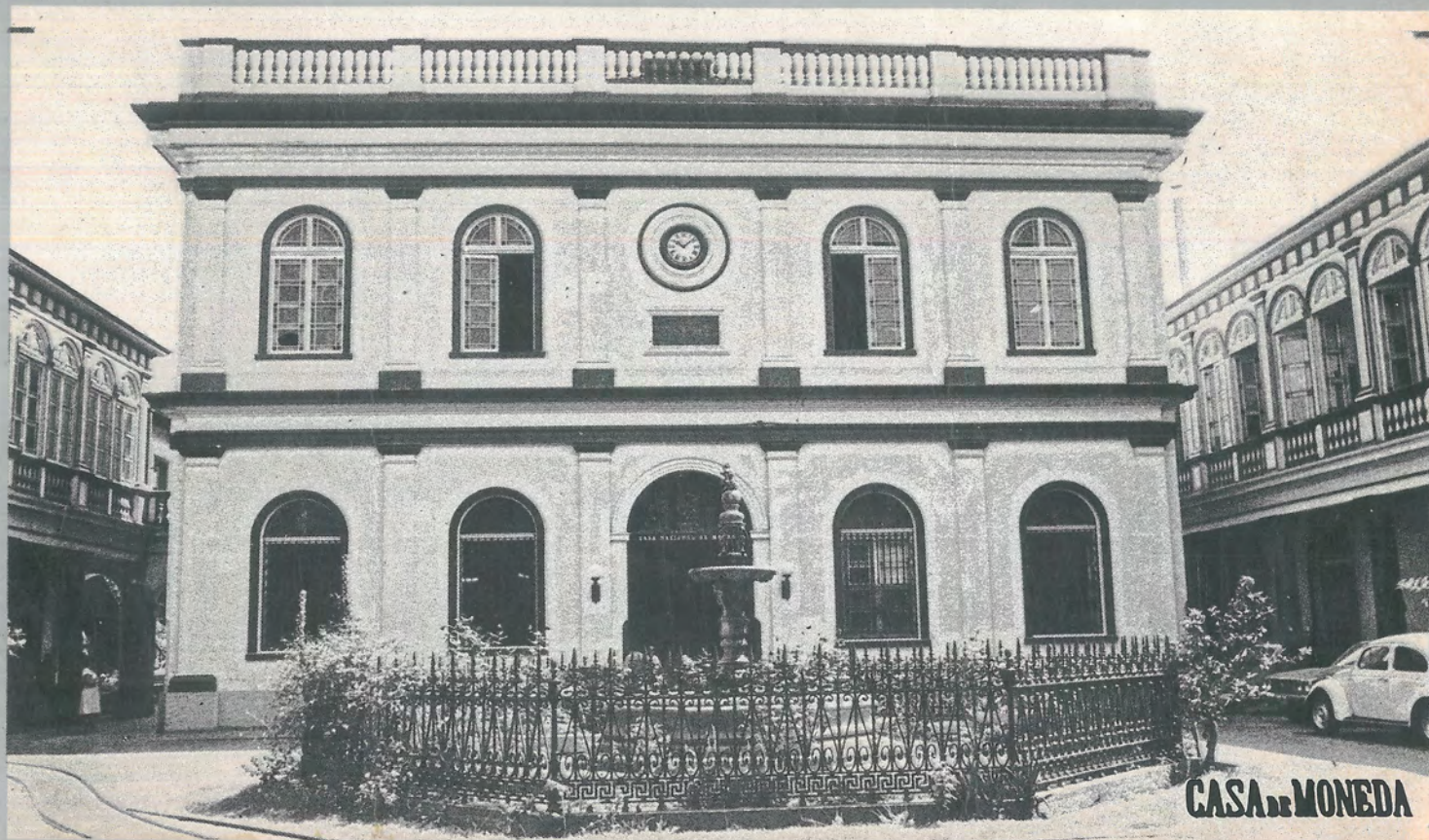




DIRECCION DE CRIMINALISTICA PIP

Normas para Detectar Billetes Falsos



POLICIA DE INVESTIGACIONES DEL PERU
DIRECCION DE CRIMINALISTICA PIP



Normas para Detectar Billetes Falsos.

PRIMERA EDICION 1981

AUTOR: CAP. PIP. JOSE LUIS BALBUENA BALMACEDA

DIRIGIDA POR:

Crnl. PIP ANGEL DI NATALE BOZETA

DERECHOS RESERVADOS

Este folleto contiene sólo algunas bases que le permitirán conocer las características más elementales de las monedas, en especial de los billetes.

No ha sido redactado con la intención de formar "Peritos" porque para ello, se requiere además de conocimientos teóricos... Muchos años de experiencia.

introducción

En estos últimos tiempos, hemos constatado cierta periodicidad en la aparición de billetes falsificados, cuya perfección de acabado, viene sorprendiendo aún a los que trabajan diariamente con monedas.

Muy pocas personas se encuentran capacitadas para este tipo de determinaciones y por el contrario, sabemos, que muchos de nosotros, desconocemos totalmente la moneda auténtica y más aún, la falsificada, que por provenir de un tipo de delito muy especial, (no puede cometerse por "Emoción Violenta" o "Grave Alteración de la Conciencia", "Negligencia", "Culpa", "Caso Fortuito", etc.), requiere para su consumación además del "DOLO" (intención de cometer el delito), dominar técnicas muy complejas tales como: ser gran dibujante, conocer la fotomecánica, fotografía, sistemas de impresión, selección de colores, papeles y otros; por lo tanto, en este delito hay PREMEDITACION, VOLUNTAD DE DOLO, EJERCICIOS, PRUEBAS, y últimamente cuentan con el apoyo que les brinda los sistemas automáticos de reproducción OFF-SET, que dan por resultado falsificaciones de gran circulación. En conclusión, mientras el público desconoce su moneda, los falsificadores se especializan más y más para agraviarlos.

Por el peligro en el orden personal y colectivo que las falsificaciones encierran y el casi total desconocimiento sobre el tema, es que la DIRECCION DE CRIMINALISTICA DE LA POLICIA DE INVESTIGACIONES DEL PERU, ofrece este folleto a fin de que se conozca mejor la moneda auténtica y se pueda así diferenciarla de la falsificada.

Normas para Detectar Billetes Falsos



¿Qué de raro, observa Ud. en este billete?. Estamos seguros, que ha tardado más de 10 segundos para darse cuenta...

TEST

ANTES DE CONOCER LA MONEDA FALSIFICADA, SE DEBE CONOCER LA MONEDA "AUTENTICA" ¿ La conoce ?

Si Ud. puede responder el Test. . . lo sabrá

1. ¿ Qué retratos llevan los billetes de S/. 10; 50; 100; 500 ?
2. ¿ Cuándo es auténtica una moneda ?
3. ¿ Con qué se fabrica el papel de los billetes?
4. ¿ Cuáles son los medios de protección de los billetes ?
5. ¿ Cómo se observa la "Filigrana" "
6. ¿ Qué medios de seguridad poseen los billetes del Perú ?
7. ¿ Hay billetes auténticos defectuosos ?
8. ¿ Se despintan los billetes auténticos al manipularse ?
9. ¿ Con qué letra empieza la numeración de los billetes de S/. 100; 200; 500; 1,000 ó 5,000 ?
10. ¿ Los billetes auténticos eran recibos ?

Si el test, le parece muy difícil . . . necesita con urgencia, leer este folleto.



NOTA: Las respuestas se encuentran en la pag. siguiente; anótese un punto por respuesta buena y vea la CALIFICACION.

Respuestas del test

1. De S/. 10.00 Garcilaso de la Vega.
S/. 50.00 Túpac Amaru.
S/.100.00 (antiguo) Hipólito Unánue, Nuevo: Túpac Amaru.
S/.500.00 (antiguo) Nicolás de Piérola, Nuevo: A. Quiñones.
2. Cuando el Estado Emisor, garantiza su emisión, valor y circulación.
3. Con Algodón.
4. El hilo de Seguridad, las Fibrillas, las plaquetas, la filigrana, entre otros.
5. Contra luz.
6. Hilo de seguridad, fibrillas, filigrana.
7. ¡NO!
9. 100: "G" (Ant.) "A" y otras (Actuales); 200: "Q"; 500: "L" (Ant.) "A" y otras (Actuales); 1000: "R" (Ant.) "A" y otras (Actuales); 5000: "A" y otras.
10. Sí, por eso decían: "El Banco Central de Reserva Pagará al Portador..."

Calificación

- 10 Aciertos : Es Ud. un Experto o un Tramposo.
- 09 " : Ud. puede ser útil hasta para... el Banco Central de Reserva.
- 08 " : Puede ser profesor en cualquier Banco.
- 07 " : Seguro que es "Recibidor-Pagador" de ventanilla.
- 06 " : Ud. sabe mucho, y, sobre monedas no hay más de 50 que le puedan ganar.
- 05 " : Alégrese, no más de 100 personas logran este puntaje, aquí en el Perú por supuesto.
- 04 " : Ud. es un "Fuera de Serie". Con toda seguridad.
- 03 " : No está mal. Mejorará después de leer el folleto.
- 02 " : ¡Qué tal suerte! le ligaron 2.
- 01 " : ¡Que ni se enteren los falsificadores! Ud. es bolo fijo.
- 00 " : Como Ud. hay por lo menos 15'000, 000 de personas en este País. Gracias a Ud. viven bien los falsificadores de Moneda. URGENTE: Lea este Folleto.

CONDICIONES PARA PODER DIFERENCIAR UNA MONEDA FALSIFICADA DE UNA AUTENTICA

Frecuentemente recibimos la visita de numerosas personas, entre los que contamos a miembros del Poder Judicial, Oficiales de los diversos Institutos, Empleados de Bancos, Mutuales, amigos y Público en general, quienes nos preguntan:

- ¿ Cómo se puede determinar rápidamente la autenticidad o falsedad de los billetes ?
- ¿Cuál es el elemento "clave" para determinar la autenticidad o falsedad de los billetes ?
- ¿ Es verdad que frotando un billete, se puede determinar la autenticidad o falsedad del mismo ?
- ¿ Mojar el billete es el medio más seguro para ver si es auténtico ?

Nuestra respuesta ha sido: "NO HAY MODO UNICO, RAPIDO Y EFICAZ, PARA ESTE TIPO DE DETERMINACIONES".

Sin embargo; sí existen formas de familiarizarse con las características de la moneda auténtica y reconocerlas, para ello es necesario que contemos con facultades, que, muchas veces, escasean entre el público; éstos son:

- | | |
|-----|----------------------|
| "A" | 1. Buena Observación |
| | 2. Minuciosidad |
| | 3. Constancia |

El instrumental mínimo a utilizarse es:

- | | |
|-----|----------------|
| "B" | 1. Buena vista |
| | 2. Buen tacto |
| | 3. Buen oído |

Si Ud. tiene TAN SOLO una de las facultades de "A" y uno de "B", podrá prontamente familiarizarse con la moneda auténtica y así diferenciarla de la falsa. En este folleto encontrará Ud. reglas sencillas y ejercicios fáciles que le ayudarán a desarrollar sus cualidades, así como datos elementales sobre el aspecto teórico de la producción de billetes auténticos.

MONEDA AUTENTICA

Concepto: "Es aquella cuyo valor, emisión y circulación está garantizada por el ESTADO emisor".

Existen dos tipos de monedas en actual uso: la metálica y de papel. Este folleto está dedicado especialmente a la moneda de papel y sólo tangencialmente nos referiremos a la moneda metálica.

MONEDA METALICA AUTENTICA

Características:

1. Proviene de un proceso de acuñación.
2. Su proporción de aleación, se encuentra reglamentada por una Ley.

Identificación:

1. Sonoridad muy particular.
2. Peso determinado (relacionado con su valor).
3. Aspecto Nítido de sus grabados.
4. Dureza propia.
5. Los bordes (cordoncillos) son perfectos.



MONEDA DE PAPEL AUTENTICA

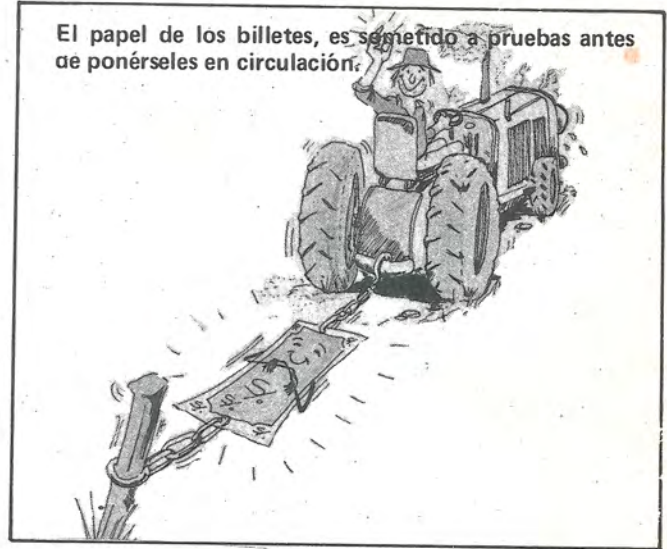
Características:

1. Papel:

Es de la mejor calidad, muy fino, fabricado únicamente para ese fin; su materia prima es el "algodón" mejor dicho, no es papel, es casi una TELA, por eso presenta:

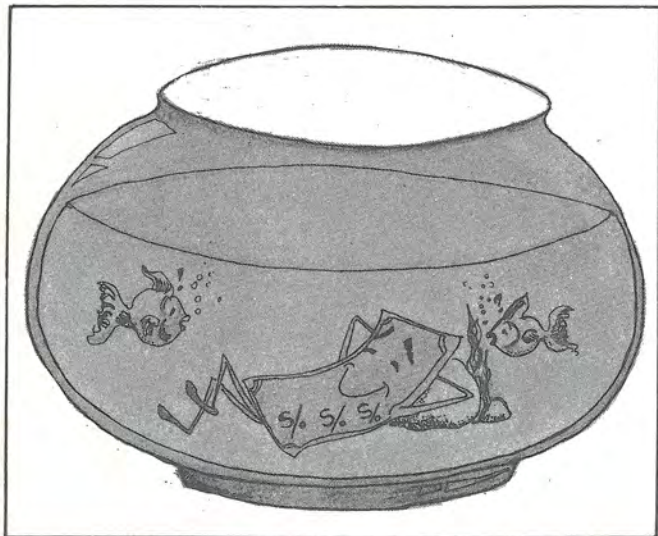
- a. Gran resistencia a la tracción (difícil de romper).

El papel de los billetes, es sometido a pruebas antes de ponerse en circulación:



- b. Gran resistencia a los pliegues (difícil de agrietarse con los "doblecetes").

c. Gran resistencia al agua (no se deshace).



Por ejemplo, si un billete de S/. 5,000.00 se le queda en el bolsillo de la camisa y es lavado . . . el papel del billete auténtico no va a deshacerse porque es **RESISTENTE A LA HUMEDAD**, y Ud. lo encontrará igual (si es que su señora no lo encuentra antes).

- d. Gran resistencia a las fricciones (No se deshilacha fácilmente).
- e. Gran resistencia al sudor de las manos. . . y de otras partes del cuerpo humano también.
- f. Gran resistencia a la suciedad.

2. La Impresión

Se encuentra hecha por "Expertos Grabadores" que son artistas de gran calidad. Para llegar a ser considerado GRABADOR FIDUCIARIO, se requiere una práctica de 20 a 30 años de entrenamiento continuo, debido a que los dibujos:

- a. Tienen que ser hechos íntegramente a mano
- b. Sobre planchas de acero (en bajo relieve)
- c. Al revés (para que la impresión salga al derecho)

Por estas razones, en el mundo no hay más de una veintena de ellos, y también por eso:

- a. LA IMPRESION ES NITIDA (Obsérvese cualquier billete)
- b. NO EXISTEN MANCHAS (empastamientos de sus líneas)
- c. AUN LOS TRAZOS MAS FINOS SON PRECISOS (Verifique con una lupa de 20 ó 10 aumentos)
- d. LAS IMAGENES PARECEN REALES O VIVIDAS

3. Las tintas fiduciarias

- a. Resisten los dobleces.
- b. Resistn más que el papel

c. Resisten la humedad (no destiñen)



- d. Resisten a los agentes físicos y químicos
- e. Resisten a la acción decolorante de la luz

Además, de las tintas fiduciarias debemos saber que se encuentran siempre en ALTO RELIEVE en algunos de los siguientes sectores:

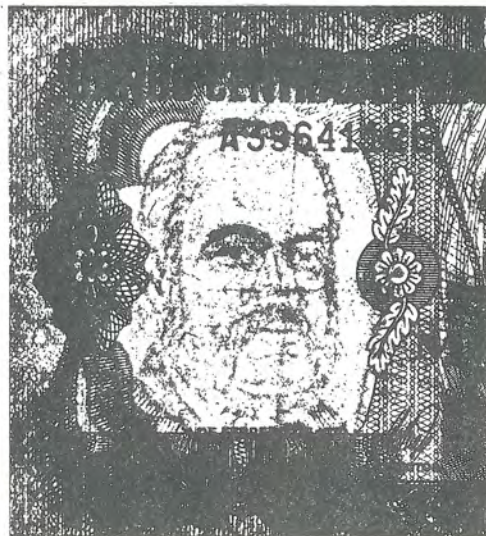
- a. El valor en números
- b. El valor en letras
- c. Los retratos y dibujos alegóricos

- d. En las orlas y bordados que hacen marco al billete
- e. Los textos administrativos

4. Medios de Protección de los Billetes

El papel de los billetes, puede contener uno o más dispositivos de seguridad — que son de simple percepción o sea que no requieren de ningún tipo de instrumental— y que le brindan la protección debida contra las falsificaciones. Estos son los siguientes:

- a. Filigrana: o marca de agua que es una imagen modelada en la misma masa del papel, visible sólo a trasluz.



b. Hilo de Seguridad:

Es un cintillo muy delgado, que atraviesa al billete, en forma paralela a sus lados más cortos.



c. Fibrillas:

Son unas "Pelusitas" o "Pelitos" muy pequeños, de diferentes colores, esparcidos dentro de la masa del papel y sobre su superficie.



d. Plaquetas de Seguridad:

Redondelitas o cuadrículas, muy pequeñas, y de diversos colores, esparcidas dentro de la masa del papel o sobre su superficie.



Recuerde:
Los Billetes autenticos son
«PERFECTOS»

Características de los Billetes Autenticos

¿Que debemos Observar cuando se Reciben Billetes?



Cuando se recibe billetes, hay que tener en cuenta, que, en los fajos encontraremos:

- BILLETES NUEVOS (sin mucho uso).
- BILLETES VIEJOS (con mucho uso).

Cada uno de estos grupos, presentarán características distintas, las mismas que describiremos en la forma más objetiva posible, para que Uds. se familiaricen con ellas.

Billetes Autenticos Nuevos en Actual Circulación



1. Denominación de S/. 10,000

Billetes impresos en papel de alta calidad en color (predominante) azul de 150 x 75 mm, presenta fibrillas de color rojo esparcida en todo el billete, y de color celeste (visible a través de la luz ultravioleta). Tiene marca de agua o filigrana que re-

produce la imagen del Inca Garcilazo de la Vega, visible a trasluz.

La imagen o motivo principal del anverso es el Inca Garcilazo de la Vega, nítidamente impreso, el motivo principal del reverso es una viñeta alusiva a la actividad agrícola.

Fabricante : Thomas de la Rue & Company Limited.



2. Denominación de S/5,000.00

Billetes impresos en papel de alta calidad, en color-marrón óxido, rosado y verde sobre fondo blanco, tamaño de 150 x 75 mm, presenta fibrillas de seguridad visibles en color rojo y fluorescentes en colores amarillo y celeste. Tiene marca de agua o filigrana que reproduce el retrato del Crnl. Francisco Bolognesi, apreciable al trasluz.

Motivo principal del anverso retrato del Crnl. Francisco Bolognesi, nítidamente impreso. Motivo principal del reverso una viñeta alusiva a la minería.

Fechados : 22JUL1976; son puestos en circulación en 1979.

Fabricante : BUNDESDRUCKEREI (Alemania).



3. Denominación de S/ 5,000.00

Similar al anterior (2) con variaciones en el enmallado y viñetado, también se han agregado motivos incaicos geométricos. El matiz de los colores se ha reforzado e intensificado. El retrato del Crnl. Francisco Bolognesi, de la marca de agua o filigrana, es más grande. Pero, como billete auténtico, conserva todas las característi-

cas técnicas de fabricación, es perfecto.

Fechados : 1.FEB.1979; son puestos en circulación en 1980.

Fabricante : Thomas de la Rue & Company Limited.

4. Denominación de S/.1,000.00

Similar a los anteriores (2 y 3) en cuanto a especificaciones técnicas y de seguridad (papel, fibrilla, dimensiones, etc.), está impreso en verde y negro, teniendo matices rosados, amarillos, marrón y azul sobre fondo blanco.

No lleva marca de agua o filigrana.

El motivo principal del anverso, retrato del

Héroe Nacional Almirante Miguel Grau, al lado derecho, nítidamente impreso en negro sobre el enmallado del fondo amarillo y verde.

Reverso, lleva como motivo principal una viñeta alusiva a la actividad pesquera.

Fechados : 22JUL1976; son puestos en circulación en 1979.

Fabricante : BUNDESDRUCKEREI (Alemania).



5. Denominación de S/.1,000.00

Similar a los anteriores (2, 3 y 4) en proceso de fabricación y características técnicas (papel, fibrillas, dimensiones, etc.); presenta variaciones en el enmallado, viñeteado y orlado. El matiz de los colores se ha rebajado haciéndose más claro.

Se ha incluido una marca de agua o filigrana, con el retrato de Miguel Grau a la izquierda del anverso.

Fechados : 1 FEB 1979; son puestos en circulación en 1980.

Fabricante : Thomas de la Rue & Company Limited.



6. Denominación de S/. 1,000.00

Billetes impresos en papel de alta calidad, en color guinda con matices de color rosado, verde y amarillo, sobre fondo blanco, tamaño de 157 x 67 mm., presenta fibrillas de seguridad visibles en colores rojo, azul y verde. Tiene hilo de seguridad a 95 mm. del lado más largo. No presenta marca de agua o filigrana.

Anverso: Motivos Principales retratos de Miguel Grau a la izquierda y de Francisco Bolognesi a la derecha, al centro Escudo de Armas del Perú.

Reverso : Motivo principal la ciudadela de Machu Picchu (cuzco).

Fechados : Desde 1969 al 1975.

Fabricante : Thomas de la Rue & Company Limited.



7. Denominación de S/.500.00

Similar al anterior (6) y de la misma fabricación, están impresos en color marrón, con matices rosados y verdes sobre fondo blanco, tamaño de 157 x 67 mm., presenta hilos de seguridad a 93 mm del lado más largo. No presenta marca de agua o filigrana.

Anverso : Motivos principales efigie de Don Ni-

colás de Piérola y alegoría al trabajo minero, al centro Escudo de Armas del Perú.

Reverso : Motivo principal, la "Casa Nacional de Moneda"

Fechados : Desde 1969 a 1975

Fabricante : Thomas de la Rue & Company Limited.



8. Denominación de S/500.00

Billetes impresos en papel fiduciario de menor resistencia que los anteriores, presenta amplia gama de colores entre azul, naranja, violeta, verde y aceituna, sobre fondo blanco enmarcado por el enmallado multicolor. Tiene fibrillas de seguridad visibles en rojo y negro; perceptibles a la luz ultravioleta en rojo y azul. No tiene marca de agua ni cintillo de seguridad. Encuadra en las dimensiones de 130 x 65 mm.

Anverso : Motivo principal efigie del Cap. José Quiñones Héroe de la FAP. Al centro el Escudo de Armas de la Nación, a la Izquierda la denominación de 500.

Reverso : Motivo principal representación de la actividad forestal en la Amazonía Peruana.

Echados : 12JUL1976; son puestos en circulación en 1979

Fabricante : Instituto Poligráfico S. Roma.



9. Denominación de S/. 100.00

Similar al anterior (8) y de la misma fabricación, tiene semejantes características técnicas (papel, fibrillas, dimensiones, gama de colores, etc.). Tampoco lleva marca de agua ni hilo de seguridad. Está impreso con predominio de los colores verde, naranja y lila, matizado con amarillo sobre fondo blanco enmarcado por el enmallado multicolor.

Anverso : Motivo principal representa a Túpac

Amaru II a la derecha, apareciendo el Escudo de Armas al lado izquierdo, y al centro la denominación de 100

Reverso : Motivo principal y único, la ciudadela de Machu Picchu, en vista panorámica.

Fechados : 22JUL1976; son puestos en circulación en 1979

Fabricante : Instituto Poligráfico S. Roma

Nota : Este billete y el de S/. 50.00 no seguirá emitiéndose en el futuro.



Billetes autenticos **Viejos, o Usados** en actual Circulación

Denominación de S/.10,000.00 a S/.100.00 o cualquier otro.

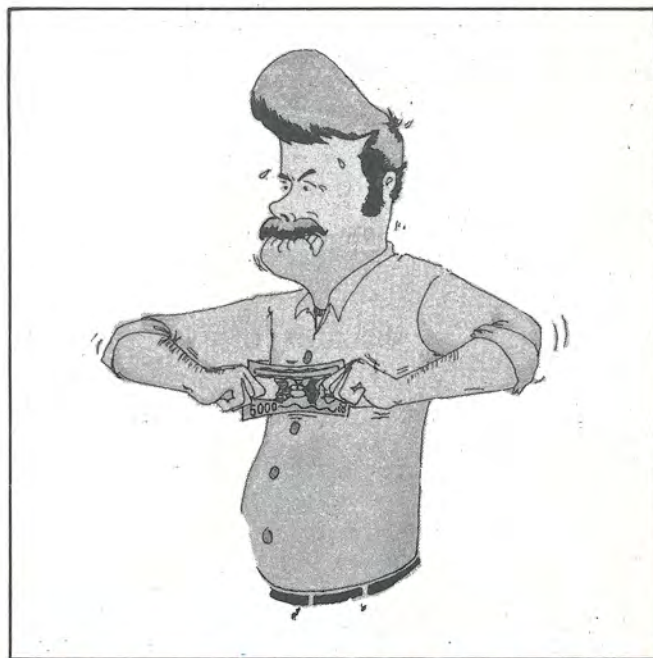
A. Papel

Se agrieta por los bordes, en forma de dientes



- El billete conserva su consistencia, se mantiene rígido.
- Se vuelve más grueso por la absorción de humedad
- Por más que estén viejos, jamás se abren en dos.
- Cronológicamente, los billetes auténticos son "viejos" por tener muchos años en circulación y no siempre necesitan pegamentos porque son resistentes.

— Se rompe sólo si uno actúa con dicho propósito

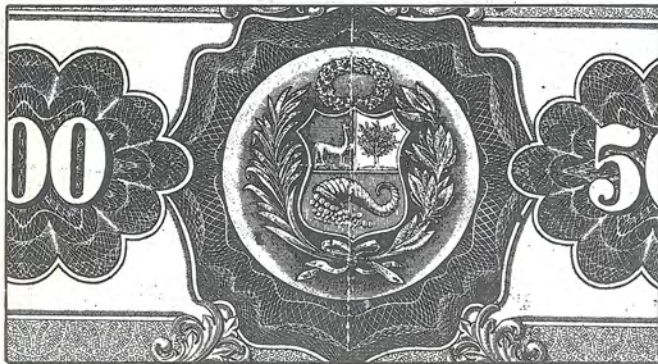


Si Ud. insiste, finalmente, terminará rompiéndolo; pero no lo haga, porque:

1. Favorece la falsificación (la gente los confundirá con los falsos)
2. Perjudica al país ya que hay que retirar el billete.

B. Impresión

- La tinta se mantiene adherida al papel y los pliegues no agrietan el estampado de la misma.



- Los colores mantienen sus matices, no se borran.



Características de los Billetes Falsificados

1. Papel

- Presenta fluorescencia a la luz ultravioleta
- Gran capacidad para absorber humedad y agua.
- Poca resistencia, se arrugan y agrietan fácilmente.
- Las grietas que se producen son longitudinales con tendencia a romperse por trozos.
- El papel falso se ablanda rápidamente, perdiendo su armazón.
- La humedad produce deshilachamiento, deteriorándose rápidamente, es necesario reforzarlo con cintas adhesivas y pegamentos.
- Puede estar constituido por 2 hojas pegadas (del tipo bond)

2. Impresión

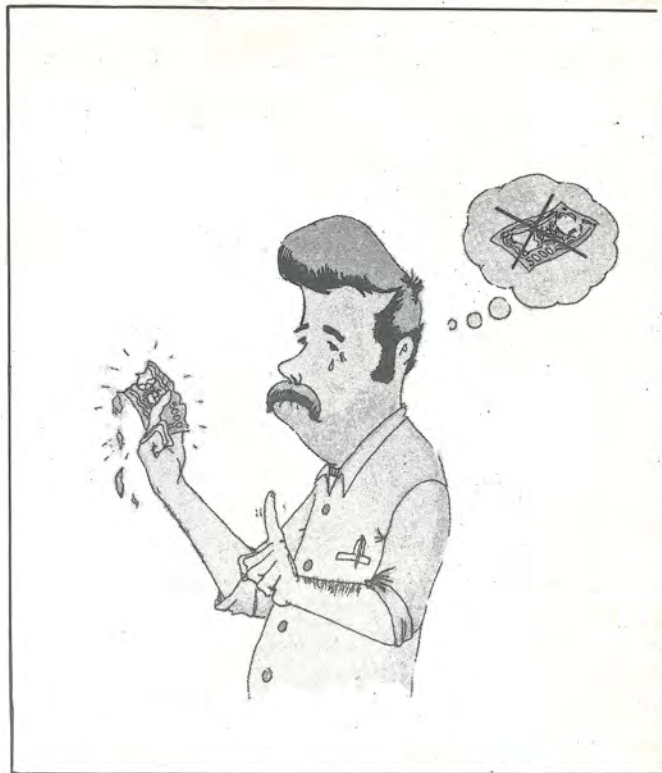
- La impresión es suave al tacto, no tiene relieves (sistema ofset)
- La impresión de los dibujos finos está empastada.



- La impresión es borrosa y débil (método del contacto)
- Las tintas de la impresión se gastan, manchan y fácilmente se desprenden, desapareciendo por sectores.



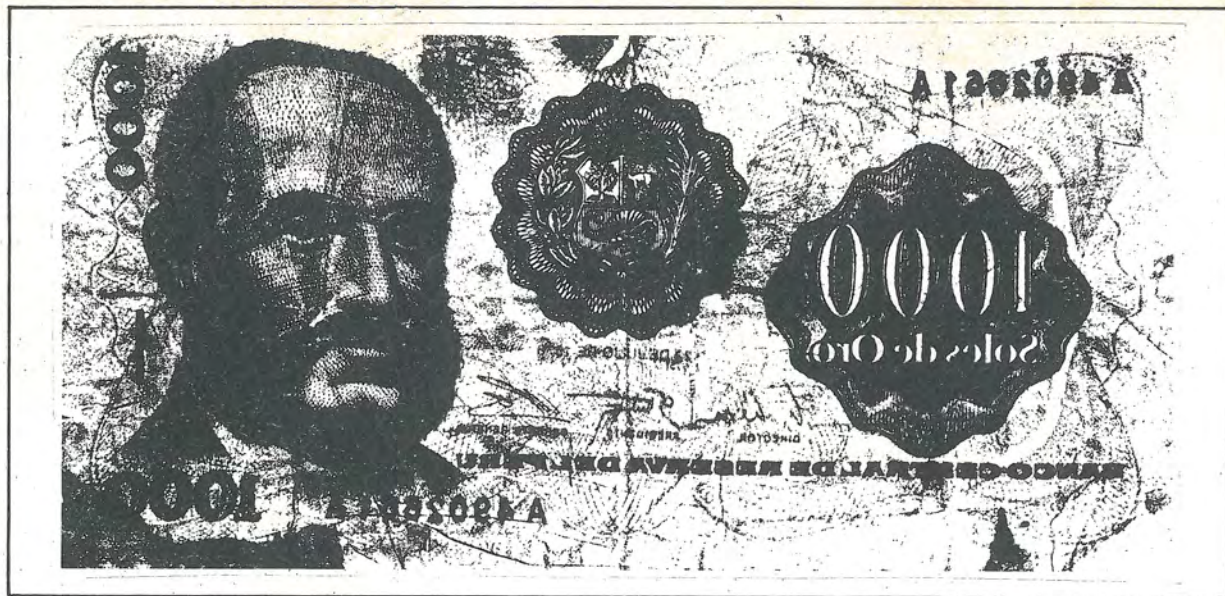
- La impresión de los motivos es grosera y burda (Met. dibujo).



... Pero el billete falso, se romperá sin que nadie se esfuerce

- La impresión aparece al revés y débil (Met Contacto).





En el método del contacto, la impresión aparece al revés

3. ADULTERACIONES

- Cuando sólo una parte de la moneda es auténtica y el resto falsa, estamos frente a la adulteración.
- Hay muchos métodos de adulteraciones, como:

Alterar los valores numéricos, literales e imágenes por otros de mayor valor, por medio de raspado, borrado químico, pegote, etc., o hacer circular mitades de billetes auténticos de diferentes denominaciones, haciéndolo valer por el de la mitad más alta.



El presente es un billete auténtico de S/.5.00 que ha sido transformado a S/.100.00 mediante "retoque" (con la ayuda de un bolígrafo)

Asi como los Simbolos de la Patria, se debe conocer la
«MONEDA NACIONAL»

Estudio Comparativo de Billetes Autenticos y Falsificados

1. BILLETES NUEVOS

AUTENTICOS

- Ligeramente ásperos al tacto porque las tintas se encuentran en alto relieve.
- Dibujos perfectos, aún en sus líneas más finas, se observan nítidos.



FALSIFICADOS

- Sensación de suavidad al tacto porque las tintas no ofrecen alto relieve.
- Dibujos borrosos, las líneas finas se empastan.



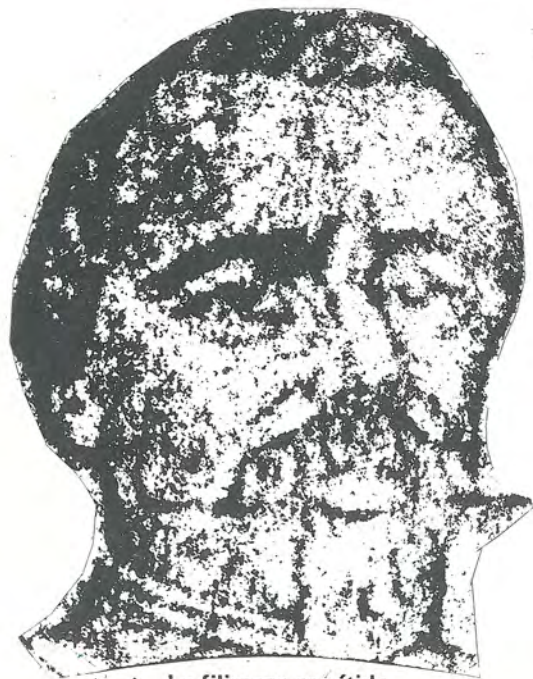
- Hilo de seguridad, levanta el papel en ambas caras. Se encuentra dentro de la masa del papel, es posible extraerlo.
- El papel no presenta fluorescencia.
- El papel fiduciario no absorbe agua con facilidad.
- El papel fiduciario, no se aja o arruga con facilidad.
- Las tintas fiduciarias tienen excelente adherencia al papel, difícilmente se desprenden.



- El hilo de Seguridad, es muchas veces dibujados, estampado o impreso, producen relieve en una sola cara por plegado o dobléz y presión sobre el papel.
- Generalmente el papel si tiene fluorescencia.
- El papel de los billetes falsos si absorbe agua.
- El papel de los billetes falsos, se arruga y agrieta fácilmente (en forma longitudinal).
- Con el uso, las tintas de los billetes falsos se gastan, manchan y pueden fácilmente desprendarse.



- Puede observarse la FILIGRANA, que es un dibujo o una palabra o números, hechos en la misma masa del papel. Visible a trasluz.



La filigrana es nítida

- La FILIGRANA es imitada por: impresión offset (con tinta gris) dibujo, sello, o pegando recortes.



La filigrana es borrosa

Ud. puede salvar al País conozca su moneda

2. BILLETES "VIEJOS" O "USADOS"

AUTENTICOS

- El papel se agrieta por los bordes en forma denticulada.



- La tinta se mantiene adherida al papel.



FALSOS

- El papel se agrieta longitudinalmente, o se rompe por trozos.



- La tinta desaparece por sectores.





Los falsificadores aprovechan cualquier distracción
para pasar los billetes fraudulentos



Laboratorio PIP al servicio de todos los peruanos

- Los pliegues no agrietan el estampado de las tintas.



- El papel auténtico mantiene su consistencia.



- Se vuelve más grueso por absorción de humedad.
- El hilo de seguridad siempre es visible.
- Los colores mantienen sus matices.
- Se rompen sólo si uno actúa con dicho propósito.

- Los pliegues del papel generalmente eliminan las tintas.



- El papel falso se pone sumamente "blando" y pierde su armazón.



- Se comienza a deshilar por efecto de la humedad.
- Puede no existir hilo de seguridad, lo imitan pintándolo.
- Se decoloran con el uso, destiñen.
- Se rompen con la simple manipulación.

- Cronológicamente, los billetes son "viejos" por tener muchos años en circulación.



El billete auténtico se hace viejo con los "AÑOS"

- Cronológicamente, los billetes son "nuevos" pero el uso los envejece prematuramente.



Los billetes falsos, se hacen viejos a las pocas "SEMANAS"

- Pocas veces necesitan cintas adhesivas porque son resistentes.



- Están impresos en una sola hoja.

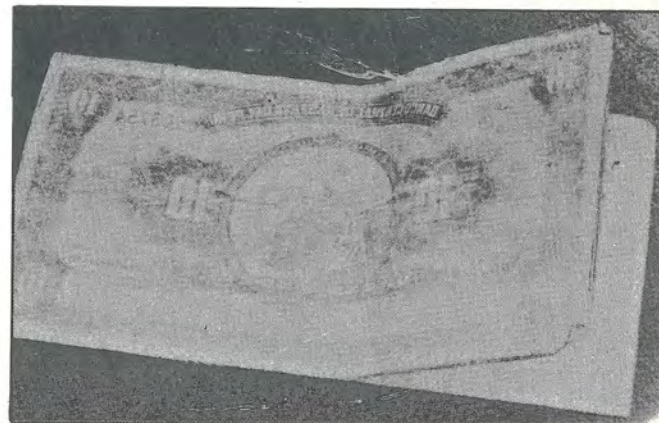


Por más que estén viejos
jamás se abren en dos.

- Aún nuevos, necesitan cintas adhesivas, para reforzar sus agrietamientos.



- Pueden encontrarse impresos en dos hojas:



¿Que hacer ante la sospecha que un Billete sea Falso?

Si entre sus billetes, encuentra uno, que Ud. sospecha, por sus características, puede ser falsificado, proceda a realizar las diligencias siguientes:

1. Verifique si las tintas están en alto relieve (en los lugares que le correspondan estar) para ello utilice una lupa de 10 ó 20 aumentos.

Si el billete es antiguo — es muy probable que sea auténtico, porque los falsos no llegan a viejos — verifique que las tintas sigan adheridas al papel.

2. Observe la nitidez del estampado, sobre todo las líneas que conforman los "ojos" del retrato principal. En los billetes falsos, los ojos se ven borrosos, no son nítidos, en los cruces de líneas, aparecen manchas.

3. Verifique que la "Tonalidad" del color de las tintas del billete dudoso, sean iguales al de los billetes auténticos. Generalmente son diferentes a los auténticos.

4. Ubique en el papel, los dispositivos de seguridad. El hilo de seguridad, puede extraerse con la punta de una aguja, igualmente las fibrillas o pla-

quetas. En los falsos estos dispositivos de seguridad están pintados con tinta.

5. Examine cuidadosamente la filigrana del billete, debe ser perfecta, definida conjugando armoniosamente los "Claroscuros" DE LA MASA DEL PAPEL. En los billetes falsos, si están usados se les borra la imitación de la filigrana, si son nuevos, puede observarse fácilmente que están o:

- a. Dibujadas.
- b. Hechas a presión sobre el papel.
- c. Impresa con tinta blanca o gris.
- d. Pegadas en medio de dos hojas de papel.
- e. Impresas en cualquiera de las partes internas de las dos hojas de papel que posteriormente pegan.
- f. Estampadas con sellos utilizando una sustancia grasosa.

6. Compárelo, con un billete auténtico del mismo año, y de ser posible, que se encuentre en el mismo estado de conservación.

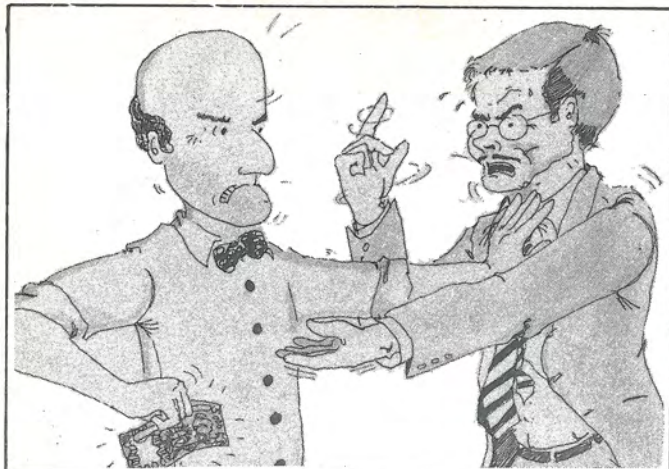
7. Si su duda continúa, remítalo a la PIP. cuyos expertos lo analizarán, con el instrumental adecuado.

Trámite a seguir cuando Detecte un Billeto Falsificado

1

IDENTIFIQUE A LA PERSONA,
MEDIANTE SUS DOCUMENTOS.



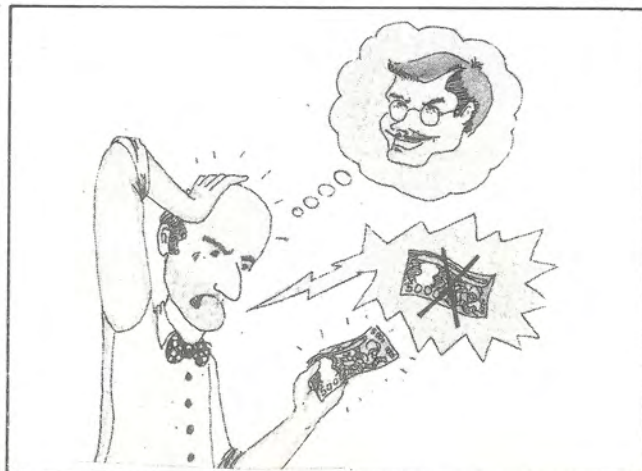


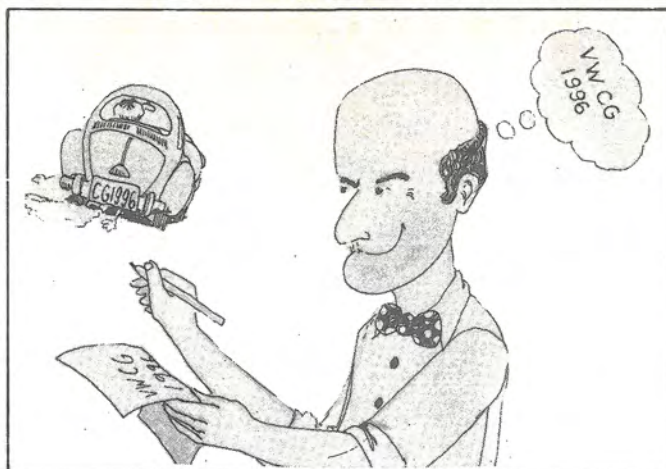
2

RETENGA EL BILLETE, Y NO LO DEVUELVA.
ENTREGUE, UNA CONSTANCIA DE
RETENCION.

3

RECUERDE LAS FACCIÓNES DEL
SUJETO Y SUS ACOMPAÑANTES.



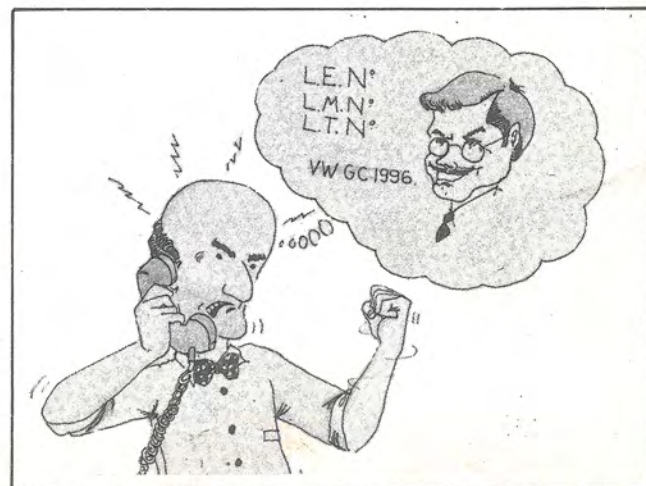


4

DE SER POSIBLE, ANOTE EL NUMERO DE PLACA DEL AUTO EN QUE VINIERON O PARTIERON.

5

COMUNIQUE A LA DEPENDENCIA PIP DE SU JURISDICCION.



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU

Originariamente, con fecha 09MAR1922, se dictó la Ley No. 4500, que crea el Banco de Reserva del Perú, encargado de la emisión de billetes bancarios, centralizando y cautelando el sistema monetario del País.

Posteriormente con fecha 18ABR1931 se promulga la Ley No. 7137, creando el Banco Central de Reserva del Perú, teniendo como función principal mantener el valor de la moneda y ratificando el derecho exclusivo del Estado para emitir moneda, a través de dicho banco, de curso legal y aceptación forzosa.

La constitución Política de 1933, consagra el status del Banco Central, determinado que: "La Ley determina el sistema monetario de la República. La emisión de billetes es privilegio del Estado, que lo ejerce mediante una Institución bancaria central nacional, encargada de la regulación de la moneda".

Por Ley No. 13958 de ENE1962, se da una nueva Ley Orgánica del Banco de Reserva del Perú, que es modificada en Agosto de 1968, y que rige hasta la actualidad.

El Art. 36 de dicha Ley Orgánica, establece los requisitos para realizar el cambio de billetes mutilados, exigiéndose que contengan por lo menos las 3/4 partes de la totalidad del billete.

Asimismo, fija que sólo pueden ser redimidos por el Banco Central, en su Oficina principal y sucursales de provincias.

No se realizará redenciones de valores parciales y se retendrá todo billete que no reúna los requisitos del Art. 36, así como los falsificados y/o adulterados, otorgándose una constancia de retención.

El Banco, pues, sólo reintegra el valor de los billetes auténticos que se fraccionan o mutilan como consecuencia del uso o causas fortuitas, tales como: lavados junto con las prendas de vestir, restos recuperados de amagos de incendio, u otros accidentes.

Los billetes fraccionados intencionalmente pierden su valor, así contengan las 3/4 partes exigidas legalmente, y por lo tanto, no serán redimidos; tal sería el caso de la mutilación dolosa de billetes detectada por el Banco, que consiste en fraccionarlos intencionalmente de la siguiente manera:

- De cuatro billetes auténticos enteros, se secciona una cuarta parte de cuatro sectores distintos, conformando un billete más con dichos pedazos, que son pegados y cursados al público, mientras que, los originales con sólo tres

cuartas partes son llevados al Banco Central de Reserva para que sean redimidos, obteniéndose de esta forma un billete de ilícita ganancia por cada cuatro que son sometidos a este procedimiento ilegal que el banco no acepta en la actualidad, y que da origen a la investigación policial correspondiente.

RECOMENDACIONES DEL BANCO CENTRAL

- Mantengamos nuestros billetes en buen estado de conservación, pues nos cuestan a todos y son caros.
- Guardemos nuestros billetes en lugares adecuados, que los protejan de la humedad, grasa, tierra, y toda clase de manchas.
- Tengamos a nuestros billetes estirados, no doblarlos, ni menos arrugarlos.
- Portemos nuestros billetes estirados, en la "Billetera".
- Para los señores: Recibidores — pagadores o cajeros; de bancos, mutuales, cooperativas y otros, evitemos: Sellar los billetes escribir en ellos, o firmarlos.
- No use emgranpadoras, son perjudiciales.
- Conservar nuestros billetes es ahorrar, porque a todos nos cuestan, al Estado y al Pueblo.
- La moneda bien conservada, dificulta la falsificación.
- Conservar la moneda nacional, es demostrar alta cultura nacional.

CUATRO REGLAS DE ORO PARA VOLVERSE UN EXPERTO EN DETECCION DE MONEDAS DE PAPEL FALSIFICADAS DE CUALQUIER PAIS DEL MUNDO

Si Ud. sigue estos consejos, podrá convertirse rápidamente en un experto y nunca jamás será sorprendido por un billete falsificado, por más perfecto que haya sido hecho.

Su material de trabajo debe ser, al comienzo, un billete nuevo, de cualquier denominación o valor; conforme vaya avanzando en sus prácticas puede ir cambiándolo (el billete) por otros más usados y de diferentes valores.

DECIDASE a practicar las siguientes reglas, a razón de "un minuto" por la mañana, por la tarde y por la noche todos los días pronto se sorprenderá de los resultados.

PRIMERA REGLA DE ORO

OBSERVE la nitidez del estampado, sobre todo aquellas líneas que son sumamente finas.

SEGUNDA REGLA DE ORO

TOQUE el billete para percibir el alto relieve de las tintas (a través de una sensación de "asperosidad") en la superficie del billete. Acostúmbrese al grosor del papel.

TERCERA REGLA DE ORO

ACOSTUMBRESE al sonido de los billetes auténticos

CUARTA REGLA DE ORO

VERIFIQUE los "Dispositivos de Seguridad" que sirven de protección a los billetes: ubique el hilo de seguridad, observe la filigrana, encuentre las fibrillas de seguridad u otros.

HUMOR



«DOLARES USA»

DETECCION DE DOLARES USA. FALSOS

GENERALIDADES

– El “Dólar” (DOLLAR) de los Estados Unidos de Norte América es una moneda que circula en todos los países del mundo, debido al gran respaldo económico que posee el país emisor; pero también es la moneda más FALSIFICADA del mundo.

Con estos billetes debemos tener un especial cuidado porque las formas de falsificación pueden basarse en la variación de alguna característica de su diseño (adulteración) como también en la imitación total de sus características.

Por ejemplo, cómo sabría Ud., si el billete que le presentamos a continuación, es falso:



Las dos formas ilícitas que comentábamos en líneas anteriores, son las siguientes:

1. ADULTERACIONES:

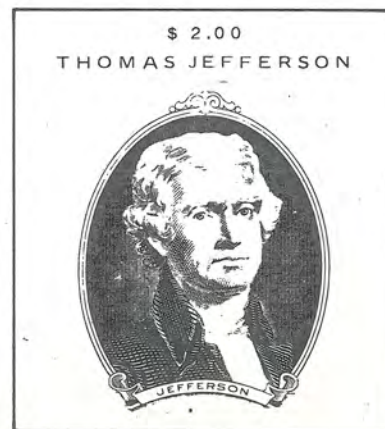
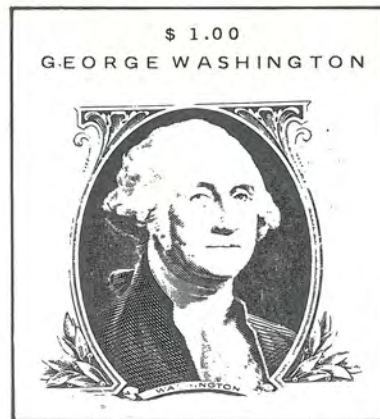
Cuando el billete es auténtico en parte, siendo el resto falsificado. Nos explicamos. El billete puede ser auténtico de "Un Dólar", pero agregándole guarismos, lo transforman en "50 ó 100 dólares". Esto lo logran, generalmente utilizando un billete de baja denominación o valor (\$ 1.00; 2.00, ó 5.00) a los cuales les borran los números que indican sus valores y les imprimen otros de valores más altos.

Las adulteraciones son muy frecuentes en los dólares porque los colores con que están impresos, son los mismos (Negro con verde) y los diseños son difíciles de diferenciar, porque son parecidos.

En las adulteraciones, las personas que tienen educado su "Tacto" en la determinación de la autenticidad o falsedad de los billetes, generalmente se equivocan y los aceptan como "auténticos" porque sienten el alto relieve de las tintas auténticas, la textura es auténtica y el sonido. . . ¡Ni hablar! también es auténtico, pero de un dólar, no de cien, como el que le mostramos en la foto que ilustra el inicio de esta segunda parte.

Para no ser sorprendidos con las adulteraciones, hay que tener en cuenta, que a cada valor

le corresponde un retrato determinado, así por ejemplo:



\$ 5.00

ABRAHAM LINCOLN



\$ 20.00

ANDREW JACKSON



\$ 10.00

ALEXANDER HAMILTON



\$ 50.00

ULYSES GRANT



\$ 100.00

BENJAMIN FRANKLIN



\$ 1,000.00

GROVER CLEVELAND



\$ 500.00

WILLIAM MCKINLEY



\$ 5,000.00

JAMES MADISON



\$ 10,000.00
SALOMON P. CHASE



Así pues, de ninguna manera, un billete que lleva la efigie de George Washington podrá ser de \$ 50.00 como la foto del billete que inicia esta parte,

2. FALSIFICACIONES:

Es cuando en el billete, nada es auténtico. Todo es falso: el papel, la impresión, las fibrillas, las tintas, etc.

EL AUTENTICO

- El retrato es vívido, con rasgos precisos y claros.



EL FALSO

- Se ve el retrato sin vida, con rasgos imperfectos.

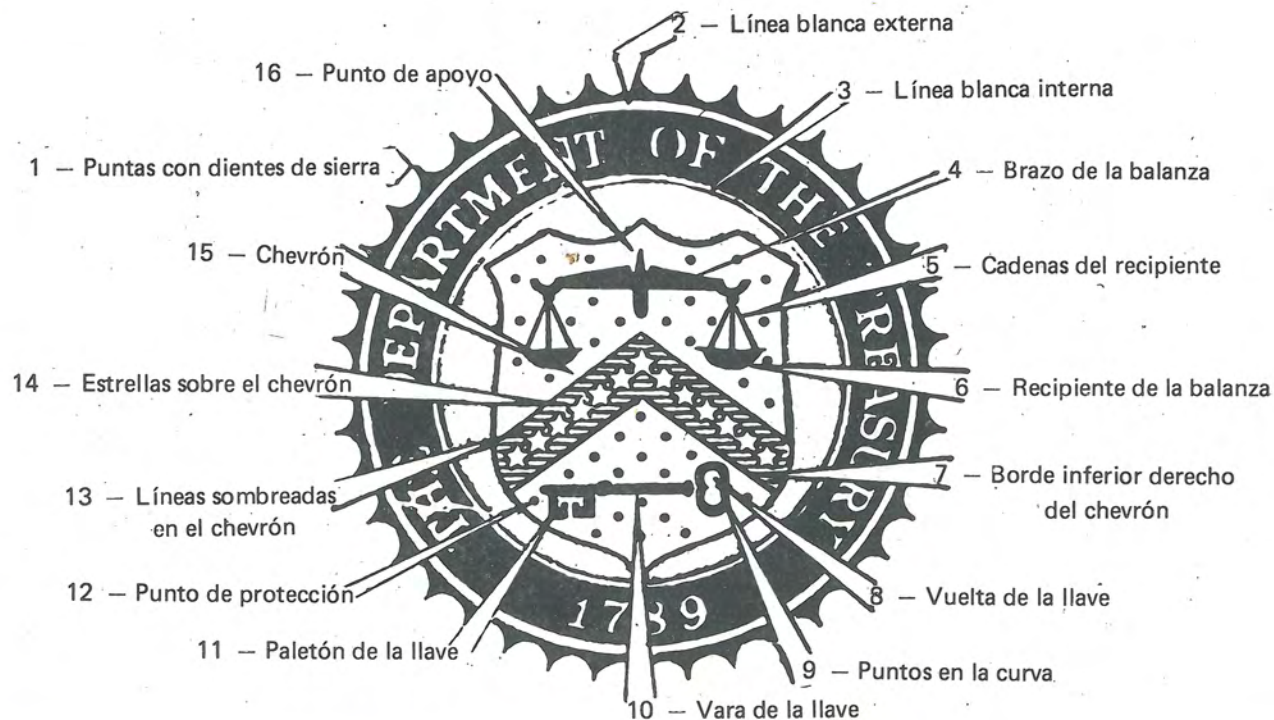


— Los sellos del Banco son perfectos, con dientes muy agudos.

— El "Sello del Tesoro" (generalmente de color verde) debe presentar todas estas características

— Los dientes del sello del Banco, se ven defectuosos.

— El "Sello del Tesoro" se observa borroso, sin la nitidez del auténtico, y sin las características definidas.



BIBLIOGRAFIA

- 1_ "CONSIDERACIONES SOBRE FALSIFICACION DE MONEDA".— Carlos Domínguez Solís, Cmdte. PIP y José Balbuena Balmaceda, Cap. PIP.
- 2_ "COMO RECONOCER BILLETES FALSIFICADOS".— Revista de Policía Técnica de la PIP Nos. 402 - 403 y 404.— Cap. PIP José Balbuena Balmaceda.
- 3_ "KNOW YOUR MONEY".— Secret Service, United States of America.
- 4_ "THE DETECTION OF COUNTERFEIT CURRENCY".— Department of Treasure.

