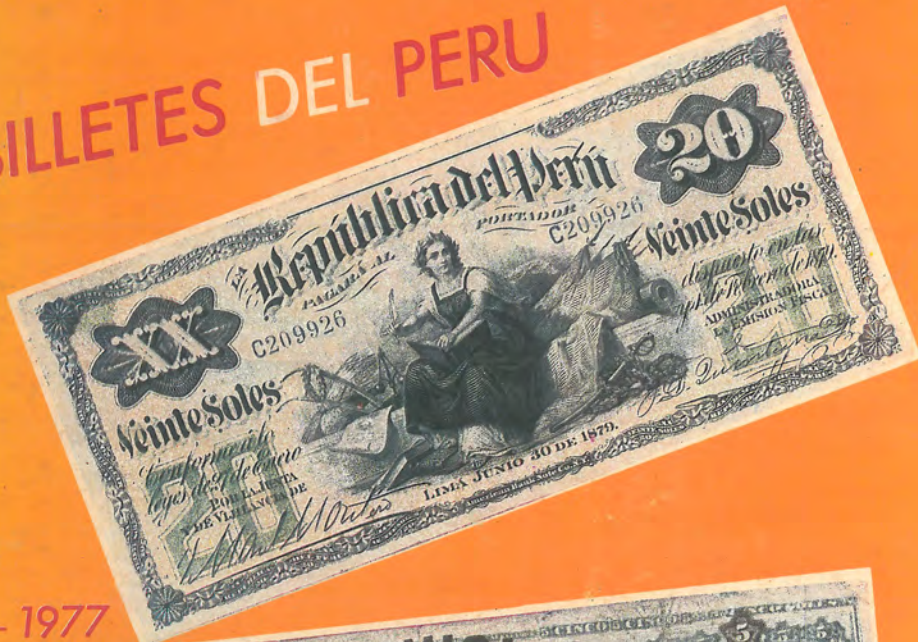


PRIMERA
EDICION

1979



BILLETES DEL PERU



1822 - 1977



LIMA-PERU

ANIBAL ZARAUZ CASTELNAU



- * Capitán de Ejército en situación de retiro, perteneciente al Arma de Infantería e integrante de la Promoción "Cincuentenario de la Escuela Militar" de Chorrillos.
- * Ha seguido curso profesional de Post Grado en la UNMSM de 1960 a 1962 de Relaciones Industriales y Administración de Personal.
- * Participante en 1973 en el segundo seminario sobre Psicología Organizacional dictado en la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP).
- * En 1974 siguió el XXIII Curso de Relaciones Industriales y Administración de Personal, dictado para ejecutivos en la Escuela de Administración de Negocios para Graduados (ESAN).
- * Actualmente tiene en preparación un trabajo de investigación sobre las Monedas y Billetes del Perú.

**BILLETES
DEL
PERU**

1822 - 1977

(Catalogados)

Primera Edición 1979

Lima - Perú

Autor : Señor Aníbal Zarauz C.
Traducción : Señorita Gloria Ponce P.
Billetes : Señor Aníbal Zarauz C. .
 Señor Meyer Fishman E.
Impreso en : Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado,
 La Perla - Callao.

EJEMPLAR N^o 0502

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Zarauz', is written over a horizontal line.

DERECHOS RESERVADOS DEL AUTOR

Prohibida su reproducción parcial o total

A la memoria de mi querida é inolvidable
madre Doña: Susana Castelnau Vda. de
Zarauz a quien debo todo lo alcanzado en
mi vida.

P R E S E N T A C I O N .

La presente obra, pretende llenar un vacío en la numismática nacional, cual es la falta de un catálogo dedicado de manera exclusiva a la rica historia del billete en el país y, de esta manera, contribuir al desarrollo del creciente interés mostrado por propios y extraños en el cultivo de este apasionante hobby. Aún cuando catálogos internacionales dedican lugar especial al billete peruano, sin embargo, no se había publicado uno nacional que, además de satisfacer las exigencias técnicas de los expertos en numismática, permitiera ubicar las diversas emisiones de billetes en el contexto histórico en que se dieron y las circunstancias que las motivaron. De esta manera queremos contribuir al desarrollo de una conciencia histórica nacional.

Para que el presente trabajo, satisfaga las más exigentes demandas técnicas del aficionado numismático así como, las exigencias históricas mínimas que el aficionado de hoy reclama, fue necesario diseñar su contenido en base a tres aspectos básicos:

- a.— El histórico, en que se presenta un nuevo resumen de la vida de los bancos emisores del billete en el Perú, precediendo a la descripción;
- b.— El técnico, referido a las emisiones realizadas y características básicas así como las descripciones de los diferentes tipos de billetes, ciñéndonos a las normas numismáticas internacionales y, finalmente;
- c.— El gráfico, en que se hace la presentación fotográfica de los diferentes tipos de billetes emitidos a efecto de alcanzar en la medida de lo posible el rango de "catálogo". Creemos que este es un elemento básico y descuidado que nosotros hemos querido subsanar pues, de esta manera el catálogo se convierte en valioso instrumento para los coleccionistas.

Todo lo anterior sin menoscabo de su agilidad, concisión y precisión que, sin duda, todo catálogo debe reunir como requisito indispensable para la fácil orientación y manejo del aficionado.

Asimismo, es necesario hacer presente que esta publicación es el resultado paciente y cuidadoso de la revisión de las principales fuentes históricas del billete en el país, realizada a lo largo de estos últimos cinco años y de la consulta de diversos tratados sobre numismática, historia monetaria y financiera del país. Labor ésta sin duda fatigosa, difícil e ingrata para el investigador aún profesional y, sin duda, mayor aún para el autor de este trabajo que sin ser tal, tuvo que vencer dificultades no sólo inherentes a esta labor, sino también, los derivados de la acción que sobre la conciencia del autor generaron factores de diversa índole. Pero mi formación militar y acendrado amor por los valores nacionales pudieron más que cualquier obstáculo.

Esta labor sin embargo, no hubiera sido posible sin la magnífica orientación Técnica Numismática proporcionada por el señor César Fishman M. amigo y mejor hermano; de Meyer Fishman E. quien ha facilitado importantes piezas de su colección para una mejor exposición fotográfica; de mi sobrino Luis Zarauz Suárez, estudioso ejemplar que supo alentar mis inquietudes y brindar su incondicional apoyo intelectual

y humano para lograr un trabajo histórico y ameno para los aficionados en general; de mi sobrina Gloria Ponce Pacheco quien ha contribuido con su esfuerzo indesmayable para el mecanografiado y traducción al idioma Inglés; de diversos amigos y personas que de una u otra forma hicieron posible este trabajo. A todos ellos mi agradecimiento.

La inquietud sobre este apasionante estudio nos ha llevado a completar este trabajo con una historia de la moneda y del billete en el país que estamos realizando de manera conjunta con los Drs. Luis Zarauz Suárez y Jaime Medina Salas.

El Autor.

BREVE HISTORIA DE LA EMISION DE BILLETES EN EL PERU

La historia del billete en el Perú al igual que las otras naciones se halla indisolublemente ligada a la de sus crisis. En efecto, fue la gran crisis económico-financiera de la Metrópoli Española, en el siglo XVIII, generada por la mengua de metales preciosos provenientes del Nuevo Mundo, la que motivó la creación del Banco Nacional de San Carlos el año de 1782, encargado de la misión de emitir billetes y otros documentos de crédito que hicieron posible afrontar los problemas financieros de España. Al año siguiente se dispuso la apertura de sucursales en México, Perú y Río de la Plata, pero que no llegaron a funcionar por razones desconocidas.

Posteriormente, y luego de 35 años transcurridos desde tal intento, el Virrey Abascal procede a la emisión de libramientos de crédito a efecto de solventar a la Corona y contribuir a la solución de la crisis que la azotaba; estas emisiones cayeron rápidamente en el descrédito y con él la desconfianza en el Gobierno.

Fue en el año de 1822, en la época de la emancipación y bajo el protectorado del General Dn. José de San Martín que se aprobó la iniciativa de don Hipólito Unánue, para la creación del Primer Banco Emisor del Perú. Luego de este intento, en los siguientes 40 años se van a dar una serie de iniciativas destinadas a hacer realidad la creación de un Banco Emisor. Entre estas iniciativas destacan las siguientes:

- a.— La de Don José Paulino Acevedo en el año de 1830, que a pesar de ser aprobada por el ejecutivo, no llega a operar;
- b.— La de 1837, bajo el régimen de la Confederación Perú-Boliviana, que tampoco llega a tener éxito;
- c.— La de Don Bernardino Condesido, bajo el Gobierno de Don Ramón Castilla;
- d.— La del Diputado Don D.A. de la Roca, en el período de Don Rufino Echenique que propuso la creación del Banco Nacional. Este proyecto fue desechado por considerar peligrosas sus proyecciones;
- e.— Finalmente, la de Don Ignacio Novoa el año de 1859, para proponer la creación de un Banco Mixto denominado "Banco Peruano Provisional".

Todas estas iniciativas a pesar de no concretarse, contribuyeron de manera decisiva a la creación de un clima propicio en la opinión pública para hacer posible el establecimiento de Bancos con funciones emisoras de billetes.

En efecto, estas iniciativas logran su objetivo el año de 1862, con la creación del Banco "La Providencia" y, luego, con la fundación de otras instituciones bancarias. todas éstas tuvieron facultad de emisión de billetes. Sin embargo los billetes emitidos por ellos fueron desapareciendo de la circulación, al asumir el Estado la responsabilidad de las emisiones, por Leyes del 27 de Enero y 4 de Febrero de 1879, y el resellado de sus billetes.

La emisión de billetes se reinicia entre 1914 y 1918, aún por bancos particulares pero, sin duda, con un mejor control por parte del Estado. Finalmente en 1922 se inicia una nueva etapa en la historia del billete en el Perú, al crearse el BANCO DE RESERVA que luego de transformarse en Banco Central de Reserva, regirá los destinos de la emisión de billetes en este país, situación que impera hasta el día de hoy.

Esta institución responde a las nuevas concepciones del papel del Estado en la vida financiera del país y a su directa responsabilidad en la emisión, regulación y control absoluto sobre los billetes emitidos.

ABREVIATURAS

Dentro del desarrollo del Catálogo se han considerado siglas, las mismas que se traducen al idioma respectivo.

- ABNC — American Bank Note Company.
- CAB — Compañía Americana de Billetes.
- CBNC — Columbian Bank Note Company.
- CNBB — Compañía Nacional de Billetes de Banco de Nueva York.
- ABELE — Nombre de la Empresa Impresora.
- CNdML — Casa Nacional de Moneda de Lima.
- CFSAL — Carlos Fabbri Sociedad Anónima. Lima.
- IOdi — Imprenta "El Oriente" de Iquitos.
- LTS — Litografía Teodoro Scheuch Lima.
- TdLR — Thomas de La Rue. C^o Ltda.
- WSL — Waterlow & Sons Londres.
- GDAN — Giesecke - Devrient Ag Munchen.
- IPdE — Instituto Poligráfico del Estado. Roma Italia.
- R — Poco común, Escaso.
- 2R — Poco común, muy escaso.
- 3R — Se estima que existen.

VALORACION DE LOS BILLETES

La Escala de precios es fijada y cotizada a nivel mundial y a través de ella se realizan las operaciones, pero, últimamente han aparecido billetes que anteriormente se les clasificó como Raros, por lo que sus precios han bajado considerablemente.

Este Catálogo, no pretende establecer precios exactos, sino dar una idea aproximada del valor numismático de los billetes, el cual se encuentra sujeto a variaciones. Sin embargo se ha tratado de evaluar éstos tan cuidadosamente como sea posible.

Se ha creído oportuno fijar precios a las emisiones hasta la década del año 1940, no así para las demás emisiones por tener carácter de redimibles, los mismos que encontrarán sus precios en función de sus fechas de emisión.

Los precios se han establecido sobre la base de S/. 255 por dólar americano.

1.—PRIMERA SECCION

1.1.—Banco Auxiliar de Papel Moneda.

1.2.—Bancos Privados.

1.2.1.—La Providencia.

1.2.2.—Del Perú.

1.2.3.—De Londres, México. y Sud América Ltd.

1.2.4.—De Lima.

1.2.5.—Garantizador.

1.2.6.—Anglo Peruano.

1.2.7.—Nacional del Perú.

1.1.—BANCO AUXILIAR DE PAPEL MONEDA.

Fue creado por Decreto Protectoral del Libertador Gral. Dn. José de San Martín el 14 de Diciembre de 1821, siendo Ministro de Hacienda el Dr. Dn. Hipólito Unánue y, nombrado su Director el Conde del Villar de Fuente; el Banco fue más conocido como "Banco de la Emancipación", pues nació en época agitada y singular dentro de la vida Nacional.

La finalidad de su creación fue, esencialmente, obtener fondos para el sostenimiento del Ejército Libertador.

Dió inicio a sus operaciones el 7 de Febrero de 1822, disponiéndose su cierre por Decreto del Presidente Riva Agüero del 4 de Junio de 1823, con la quema del papel moneda.

Descripción:

B - MB

001. — De Dos Reales: Impresos en negro sobre fondo blanco.
 Fechados y resellados en 1822.



..... 5.000 - 17.000

002. — De Cuatro Reales: Impresos en negro sobre fondo blanco.
 Fechados y resellados en 1822.



R

002A. — De Cuatro Reales: Impresos en negro sobre fondo blanco. Fechados y sin resello en Mayo de 1822.



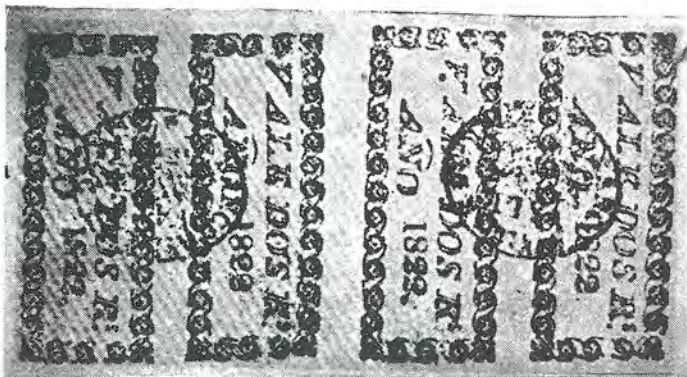
2R

003. — De Un Peso: Impresos en negro sobre fondo blanco. Fechados y sin resello en Mayo de 1822.

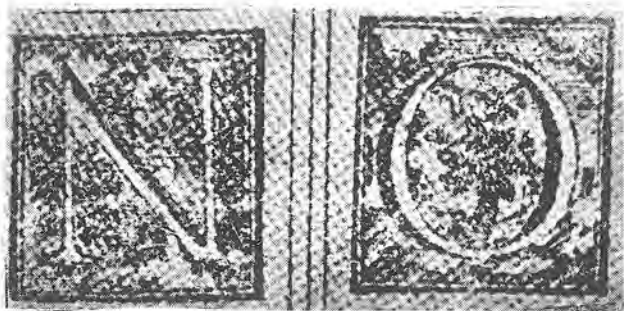


3R

001A. — Conjunto unido de cuatro billetes de dos reales cada uno, que conforman la unidad monetaria de la época.



3R



1.2.1.—BANCO "LA PROVIDENCIA"

Esta entidad nació en setiembre de 1862 bajo el Gobierno del Gral. Don Miguel San Román con el nombre de "La Providencia, Sociedad Anónima Sucursal del Perú", siendo Ministro de Hacienda Dn. José Santos Castañeda y autor de la iniciativa el ciudadano belga Dn. Francisco Watteau.

Inició sus actividades con la denominación de "Monte de Piedad" (Casa de Préstamo). Su capital inicial fue de 500,000 pesos llegando en 1871 a 3'000,000 de soles.

La Comisión de Administración acordó poner en circulación 20,000 billetes de 5 pesos en Julio de 1863.

En 1866 el Banco suspendió sus pagos, pues investigaciones practicadas permitieron descubrir falsificaciones de billetes. Este reinició sus operaciones en 1867.

La sociedad constituida liquidó sus actividades en Diciembre de 1868 y se convirtió en el Banco "La Providencia" el cual tuvo una duración de 25 años. Realizó sus operaciones en soles y ya no en pesos.

El Banco "La Providencia" formó con otras entidades bancarias el grupo denominado "Bancos Asociados" con el fin de facilitarle al Gobierno préstamos para afrontar la grave crisis financiera del año 1875.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacifico de 1879 - 1883.

El 18 de Noviembre de 1877 se declaró que sus billetes dejaban de tener curso forzoso.

Descripción:

B - MB

- | | |
|--|----|
| 004. — De 5 pesos: Sin mayor información 1863. | 3R |
| 005. — De 10 pesos: Sin mayor información 1863. | 3R |

006. — De 25 pesos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por L.A. Representan el progreso de las vías de comunicación, el trabajo, la salud y la familia. 1863. Al dictarse la Ley sobre la Unidad monetaria (Sol), fueron impresos en soles y su equivalente en pesos. 1863, 1864. Estos billetes no tienen reverso.



2R

007. — De 50 pesos: Sin mayor información. 1863, 1864.

3R

008. — De 100 pesos: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Similar al descrito en el N° 006. 1863, 1864. Al dictarse la Ley sobre la Unidad monetaria (Sol), fueron impresos en soles y su equivalente en pesos en 1864. Estos billetes no tienen reverso.



2R

009. — De 200 pesos: Sin mayor información. 1863, 1864. 3R
010. — De 500 pesos: Sin mayor información. 1863. 3R
011. — De 1/2 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la salud y en viñetas el valor del billete. Puestos en circulación aproximadamente en 1867.



6.000 - 8.000

012. — De 1 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1867. 6.000 - 8.000
013. — De 2 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1864. 6.000 - 8.000
014. — De 4 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1869. 6.000 - 8.000
015. — De 5 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1877. 6.000 - 8.000
016. — De 10 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1867. 6.000 - 8.000
017. — De 20 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan en viñetas, la salud, el trabajo, la familia y el valor del Billete. Puestos en circulación aproximadamente en 1877.



4.000 - 6.000

018. — De 50 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1877. 5.000 - 10.000
019. — De 100 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Puestos en circulación aproximadamente en 1877. 8.000 - 12.000

1.2.2.—BANCO DEL PERU

La creación de esta institución bancaria, segunda de este tipo, quedó constituida como sociedad anónima el 23 de Mayo de 1863, iniciando sus operaciones en Agosto del mismo año.

Su capital inicial fue de Un Millón de pesos y llegó a ocho millones al momento de su clausura.

Teniendo en cuenta el auge de sus negocios el Directorio decidió aperturar sucursales, siendo la primera en el Callao, y luego en Cerro de Pasco.

Sus accionistas iniciales fueron diez, siendo nombrados gerentes los Srs. Mícenio Espantoso, Carlos Hulseberg y Emilio Althaus.

En 1869 enarboló la bandera de la oposición contra el famoso "Contrato Dreyfus Hms."

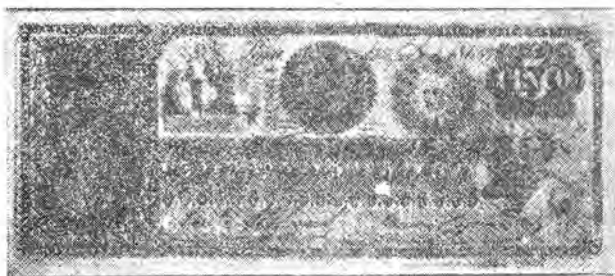
Presentó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacífico, en 1879 - 1883.

Al desaparecer los Bancos Asociados, según Decreto del 17 de Agosto de 1877, el Banco del Perú cierra sus emisiones definitivamente.

Descripción.

B - MB

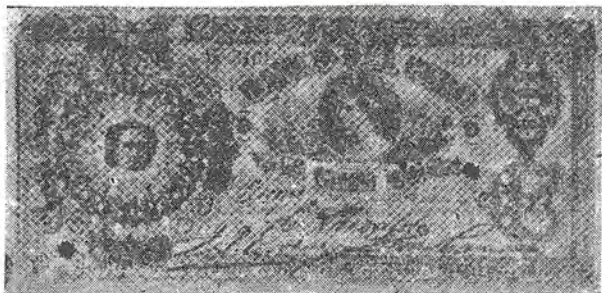
020. — De 100 Pesos: Puestos en Circulación en 1863 y retirados en 1864. Sin mayor información 3R
021. — De 5 Pesos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan en viñetas, la familia, el trabajo, la niñez y el valor del billete. 1864.



R

022. — De 10 Pesos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. 1864. 2R

023. — De 100 Pesos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. y CBNC. Representan dentro de una viñeta la familia en otra el valor del billete y la mujer. 1864.



R

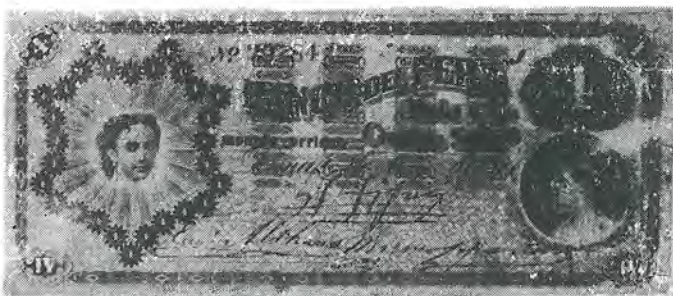
024. — De 500 Pesos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. y CBNC. 1864.

2R

025. — De 2 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB y CCBB. 1869

2.000 - 3.000

026. — De 4 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB y CCBB. Representan dentro de viñetas, la familia, el valor del billete y el perfil de la mujer. 1874.



2R

027. — De 20 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB y CCBB. 1877.

4.000 - 5.000

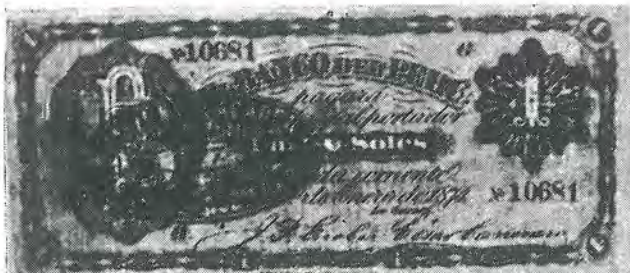
028. — De 100 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. 1878.

R

029. — De 1 Sol: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. impresos por ABNC y CNBB. 1867.

2.000 - 3.000

030. — De 4 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB Representan dentro de viñetas las iniciales del nombre del banco, el valor del billete y el sello del Estado como emisión Fiscal. 1874.



R

031. — De 10 Soles: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Su representación es similar al descrito en el N° 030. 1874.



3.000 - 5.000

032. — De 100 Soles: No se tiene información. Fueron impresos por CNBB. 1877.

3R

1.2.3.—BANCO DE LONDRES, MEXICO Y SUD AMERICA

El Banco Inglés con sede en Londres "Bank London, Mexico and South American Bank Limited" fundó en Agosto de 1863 una sucursal en Lima y quedó constituida como Banco Principal para Sud América.

Inició sus operaciones en Setiembre del mismo año, abriendo sucursales en las repúblicas de Colombia y México bajo el mismo nombre. Instaló una sucursal en el Callao y años después lo hizo en la ciudad de Iquique (1864).

Su capital inicial fue de un millón de libras esterlinas, llegando a elevarse a cuatro millones.

Fue nombrado Director General Dn. George Wallace.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacífico en 1879 - 1883.

Su desaparición del medio comercial se produjo con la promulgación de las Leyes del 27 de Enero y 4 de Febrero de 1879 por las que el Estado asumió la responsabilidad de la emisión.

Descripción:

B - MB

El Banco de Londres, México y Sudamérica en Lima, en Abril de 1866 realizó un pedido a la firma Americana Bank Note Company de 106,450 billetes de banco en siete denominaciones, y diferentes tamaños, siendo los valores solicitados de: Dos a mil Soles.

En el anverso de estos billetes, con excepción del de veinticinco soles, las viñetas, los números y las orlas están impresas en rotograbado a negro, salvo el caso de los más altos que son verdes y rojas; el diseño interior se encuentra dividido en tres viñetas con números arábigos que indican su denominación. El examen de las viñetas indica una pauta temática típica, llevando el perfil izquierdo de la reina Victoria.

- | | |
|--|----|
| 033. — De 5 Pesos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. No se tiene referencias de la casa encargada de la impresión. Puestos en circulación aproximadamente en 1871. | 2R |
| 034. — De 5 Pesos: Similar al N° 033 | 2R |
| 035. — De 100 Pesos: Similar al N° 033. | 2R |
| 036. — De 1.000 Pesos: Similar al 033. | 2R |
| 037. — De 2 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la figura idealizada de la madre y niños indios; perfil de la reina Victoria. Puestos en circulación aproximadamente entre 1869 a 1873. | R |
| 038. — De 5 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer en atuendo "Español" adornada con una rosa, mirando por sobre el hombro izquierdo; Escudo de la Gran Bretaña, y dos figuras alegóricas femeninas. Puestos en circulación aproximadamente en 1871. | R |
| 039. — De 10 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el perfil de la reina Victoria con banderas peruanas a los lados; caravana de mulas de los Andes y la familia. Puestos en circulación aproximadamente entre 1869 a 1873. | |



6.000 - 7.000

040.	— De 25 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco, y las viñetas en verde y rojo. Impresos por ABNC. Representan una niña con cachorros, caravana de mulas de los Andes; La viñeta de la niña se encuentra en el ángulo inferior derecho, y la caravana en el ángulo superior izquierdo. Puestos en circulación aproximadamente entre 1871 a 1873.	R
041.	— De 100 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco, y las viñetas en verde y rojo. Impresos por ABNC. Representan el ganado caballar a la entrada de la caballeriza y dos palomas; el Escudo peruano con dos figuras alegóricas, y marineros en puerto. Puestos en circulación aproximadamente en 1875.	R
042.	— De 400 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco, y las viñetas en verde y rojo. Impresos por ABNC. Representan el Escudo peruano sostenido por Atenea armada de una lanza, perfil de la reina Victoria apoyada a la derecha sobre figura de mujer india, un león en movimiento y barcos al fondo, a la izquierda niños con frutos de la vid, y mariposas. Puestos en circulación aproximadamente entre 1867 a 1873.	2R
043.	— De 1,000 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco, las viñetas en verde rojo. Impresos por ABNC. Representan el perfil de la reina Victoria con dos banderas peruanas; dos figuras alegóricas representando la industria y la agricultura. Puestos en circulación aproximadamente entre 1867 1873.	3R
043A.	— De 1 Sol: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el jinete y la mujer. 1º 1. 1873.	6.000 - 7.000
044.	— De 2 Soles: Similar al descrito en el N° 037. 1º. 1. 1873.	R
045.	— De 5 Soles: Similar al descrito en el N° 038. 1º. 1. 1873.	R
046.	— De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 039. 1º. 1. 1873	6.000 - 7.000

1.2.4.—BANCO DE LIMA

El Banco de Lima se fundó como Sociedad Anónima en los primeros meses de 1869, siendo Presidente de la República Dn. José Balta. Inició sus operaciones en Enero de 1870 y simultáneamente abrió una agencia en el Callao.

Su capital inicial fue de 3 millones 200 mil soles y para Enero de 1873 lo elevó a 5 millones.

Al mes de su funcionamiento puso en circulación billetes al portador por la cantidad de 306,499 soles.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacífico en 1879 a 1883.

Suspendió sus emisiones al expedirse el Decreto Supremo del 17 de Agosto de 1877, por el que cedió al Gobierno sus derechos en la Administración del Guano y del Salitre, comprometiéndose en aceptar letras pagaderas en Europa. Terminó sus funciones en Julio de 1878.

Descripción:

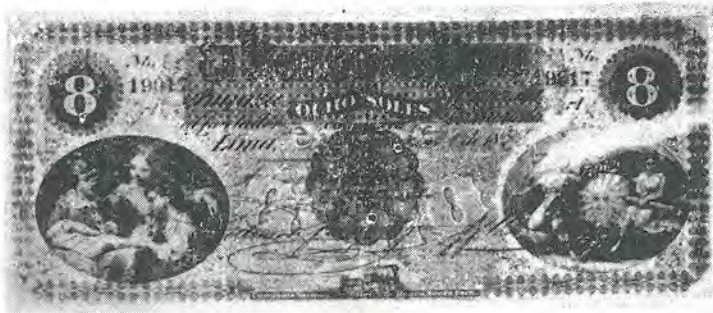
B - MB

047. — De 1 Sol: Litografiados en colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer y la llama. 1875. 2.000 - 4.000
048. — De 4 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el Escudo de la Nación, la Libertad, la familia y en viñetas el valor del billete. 1870.



2R

049. — De 8 Soles: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la familia, el trabajo y la salud, en viñetas el valor del billete. 1870.



2R

050. — De 20 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la Navegación y la familia. Puestos en circulación aproximadamente en 1875. 5.000 - 9.000
051. — De 80 Soles: Litografiados en color marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la Navegación y la familia. Puestos en circulación aproximadamente en 1871. 5.000 - 9.000

052. — De 400 Soles: Litografiados en color amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la familia, el angel y barcos en Puerto. Puesto en circulación aproximadamente en 1875.

2R

1.2.5.—BANCO GARANTIZADOR

Con el auge del Guano y del Salitre y en medio de una gran fiebre bancaria, siendo Presidente de la República Dn. Manuel Pardo, Dn. José Barrenechea propuso la fundación de una Sociedad Anónima en Octubre de 1872 bajo el nombre de "Banco Garantizador", el cual se instaló en principio en la "Casa de Torre Tagle".

Su capital inicial fue de 1'000.000 de soles, elevándose más tarde a 2'000.000.

Fue un Banco Mixto, pues realizó no sólo operaciones de emisión y descuento, sino también de hipoteca y colocación de billetes a plazo.

Por acuerdo de la Junta de Accionistas fue nombrado Presidente Dn. Manuel Ortiz de Villate y Gerente Dn. Juan Figari.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacífico en 1879 - 1883.

Por Resolución Suprema del 15 de Noviembre de 1877 se dispuso que en el plazo improrrogable de cuatro meses retirase de la circulación sus billetes. Ante esa situación el Directorio tomó la medida de trasladar sus bienes y valores a la Embajada de los Estados Unidos, iniciando así su liquidación y con ello el final del Banco Garantizador. 1880.

Descripción:

B - MB

053. — De 1 Sol: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la familia. 1876.

R

054. — De 10 Centavos: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer. 1876.

R

054A. — De 20 Centavos: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la familia y en viñetas el valor del billete. 1876.



3.000 - 5.000

055. — De 40 Centavos: Litografiados en colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el águila americana. Su efígie se encuentra estampada en monedas de Oro y Plata que batió en España el Emperador Carlos V; actualmente se encuentra en monedas de México y Estados Unidos, asimismo fue en billetes del siglo pasado de los Estados Unidos, y hoy en los de Alemania Federal. 1876.



3.000 - 5.000

056. — De 1 Sol: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la familia. 1876. 1.500 - 3.000

057. — De 2 Soles: Litografiados en colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan en viñetas el valor del billete, la familia y la ciudad. 1876.



1.000 - 3.000

058. — De 5 Soles: Litografiados en color marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la niñez. 1876 ... 3.000 - 5.000
059. — De 10 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la niñez. 1876. 2.000 - 4.000
060. — De 50 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer. 1876. 2.000 - 4.000

1.2.6.—BANCO ANGLO PERUANO

Al promediar el año 1873 y estando el país en serias dificultades económicas un grupo de accionistas peruanos residentes en Londres, decidió fundar un Banco bajo la razón social de "Banco Anglo Peruano". Esta institución bancaria fue constituida en Julio de 1873 bajo el Gobierno de Dn. Manuel Pardo.

Fueron nombrados Gerentes los señores Rafael Canevaro y Dn. Waldo Graña. Su capital inicial fue de dos millones de libras esterlinas.

Inició sus operaciones a fin de año, con sus oficinas en Lima.

La emisión de sus billetes fue realmente corta, pues sólo alcanzó la suma de 25,788.40 soles, la misma que fue asumida por el Gobierno en 1877.

Liquidó sus actividades a fines de 1876 por cambio de Razón Social, pasando a ser "The Mercantile Bank of Peru". Este Banco inició sus operaciones en 1877, creando una sucursal en la ciudad de Iquique.

Descripción:

B - MB

061. — De 1 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por DNBF. Representan la niñez. 1874.	4.000 - 6.000
062. — De 5 Soles: Litografiados en color naranja sobre fondo blanco. Impresos por DNDF. Representan la niñez. 1875.	R
063. — De 10 Soles: Se desconoce el litografiado de estos billetes. Impresos por DNDF. Representan la mujer. Puestos en circulación aproximadamente en 1874.	R
064. — De 20 soles: Se desconoce el litografiado de estos billetes. Impresos por DNDF. Representan la mujer. Puestos en circulación aproximadamente en 1875.	2R
065. — De 100 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por DNDF. Representan la mujer. Puestos en circulación aprximadamente en 1875.	2R
066. — De 20 Centavos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Llevan en viñetas el valor del billete. Fechados en Lima e Iquique. 1875.	



4.000 - 6.000

1.2.7.—BANCO NACIONAL DEL PERU.

En 1872 se establece en Lima la "Casa Dreyffus Hnos.", la cual fundó un Banco denominado "Banco Nacional del Perú".

Su capital inicial fue de 12'000.000 millones de soles aportados por suscripción nacional. El auge de sus operaciones le permitió establecer agencias en el Callao y Tacna, posteriormente en Iquique, debido más que nada a su interés en el Comercio del Guano y del Salitre.

Nombró Presidente a Dn. Dionicio Derteano y Gerente a Dn. José M. Cantuarias.

A lo largo de su existencia tuvo tres crisis siendo la primera en 1875; la segunda en 1877 y la tercera en 1879, las cuales fueron motivadas por el exceso en la emisión de sus billetes.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacífico de 1879 a 1883.

Inicia su período de liquidación a fines de 1880, comprometiendo en su quiebra al patrimonio público y privado.

Descripción:	B · MB
067. — De 1 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer. Puestos en circulación a mediados de 1872	500 - 800
068. — De 2 Soles: Litografiados en negro, verdé y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer indígena, un pastor y el ganado vacuno, llevando impreso de fondo en ambos lados el número dos. 1875.	500 - 800
069. -- De 5 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el asémila cargada con serones, la mujer. Puesto en circulación a mediados de 1872. Estos billetes llevan inserto el número de la plantilla (*)	500 - 800
070. — De 20 Soles: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan los auquénidos del altiplano (llama). Puestos en circulación a mediados de 1877.	4.000 - 6.000
071. — De 100 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan los chalanes (Gauchos), la mujer y el perro, llevando impresos de fondo la palabra CIEN. Puestos en circulación a mediados de 1877.	4.000 - 6.000

072. — De 500 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad, el Escudo de la Nación, la mujer y un exponente de la Raza Indígena, en viñetas el valor del billete, llevando impresos de fondo la letra D del numeral romano. 1874.



R

073. — De 10 Centavos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la niñez, y en una gran viñeta el nombre del banco y el valor del billete. 1873. ..



2R

074. — De 20 Centavos: Litografiados en negro y naranja sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer, en viñetas el valor del billete. 1873.



2R

075. — De 20 Centavos: Litografiados en negro y celeste sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer y viñetas el valor del billete. 1873.
Estos billetes no registran letra de serie



2R

076. — De 40 Centavos: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. 1873.
077. — De 40 Centavos: Litografiados en negro y rosa sobre fondo blanco. Impresos por ABNC 1873 Representan la niñez y en viñetas el valor del billete. 1873.

R



R

078. — De 1 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer, la familia y en viñetas el valor del billete. 1877.



079. — De 2 Soles: Litografiados en negro, verde y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer indígena, el pastor y el ganado lanar, llevando impresos de fondo en ambos lados el N° 2 en viñetas el valor del billete. 1877.



3.000 - 6.000

080. — De 5 Soles: Litografiados en negro, celeste y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el asémila cargada con serones, la mujer, el niño y en viñetas el valor del billete. 1877. Estos billetes llevan incerto el número de la plantilla (*).



3.000 - 6.000

081. — De 20 Soles: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan los auquénidos del altiplano (llamas). 1877.

R

082. — De 100 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan los chalanos (Gauchos), la mujer, el perro y en viñetas el valor del billete. Llevando impresos de fondo en la parte céntrica inferior la palabra CIEN. 1872, 1877.



4.000 - 6.000

(*) Se considera plantilla a un pequeño número que aparece en estos billetes en la parte extrema inferior.

2.— SEGUNDA SECCION

2.1.—Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú.

2.1.—COMPANÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y FOMENTO DEL PERÚ.

Procedente de Chile llegó al Perú en 1868 Dn. Enrique Meiggs, país en el que éste construyó los ferrocarriles. En 1876 fundó la "Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú".

El Presidente Dn. Mariano I, Prado por Decreto Supremo del 18 de Agosto de 1877, le autorizó la emisión de sus propios billetes aún cuando con anterioridad lo había realizado sin autorización. Esta emisión llegó a 5'333,333.00 y garantiza la construcción de los ferrocarriles. Sus emisiones fueron como bonos Especiales del Tesoro en cuanto representaban el pago hecho por los trabajos del ferrocarril. Más tarde estos billetes recibieron el Sello Oficial del Estado.

Toda la emisión se encuentra fechada el 4 de Julio de 1876.

El año siguiente de la muerte de Meiggs (1878) ya la sociedad se encontraba en liquidación.

Descripción:

B - MB

083. — De 10 Centavos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el Escudo de la Nación y la Libertad y en una viñeta el valor del billete. 1873



084. — De 20 Centavos: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el paso del tren por el Puente del Infiernillo (Sierra Central) y en una viñeta el valor del billete 1876.



2R

2R

085. — De 40 Centavos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan una vista de la ciudad y en el paso del tren y en una viñeta el valor del billete. 1876.



3R

086. — De 1 Sol: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el ferrocarril y en viñetas el valor del billete. 1876.



3.000 - 5.000

087. — De 5 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el paso del tren por el puente y en viñetas el valor del billete. 1876.



3.000 - 5.000

088. — De 10 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan al trabajador del ferrocarril, y en viñetas el valor del billete en números y letras. 1876.



4.000 - 6.000

089. -- De 20 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer, llevando en la parte superior derecha el número 20 dentro de una viñeta. 1876.



1.000 - 2.000

090. — De 50 Soles: No se tiene información, de estos billetes, siendo impresos por CNBB. 1876.

2R

091. — De 100 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el paso del tren, una vista de la ciudad y dentro de viñetas el valor del billete. 1876.



3.000 - 5.000

3.—T E R C E R A S E C C I O N

3.1.—Bancos Departamentales.

3.1.1.—De Trujillo.

3.1.2.—De Tacna.

3.1.3.—De Arequipa.

3.1.4.—De Piura.

3.1.5.—De Emisión del Cerro (Junín).

3.1.6.—Del Valle de Chicama.

3.1.1.—BANCO DE TRUJILLO

Hacia el año de 1871 se inicia la actividad bancaria Departamental, siendo el primero de éstos el que se fundó en Ica con el fin de impulsar la agricultura.

En Mayo del mismo año se organiza en la Ciudad de Trujillo el "Banco de Trujillo".

Su capital inicial fue de 500.00 soles llegando a la suma de 2'000.000 en corto período.

Cabe destacar que este fue el Banco Departamental de mayor capital y movimiento comercial.

Su Directorio fue constituido por cinco miembros y dos gerentes, siendo éstos los señores José Garaicochea y Dn. Bernardino Calonga.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la guerra del Pacífico en 1879. - 1883, con 2,000 soles mensuales.

La ley del Canje y el resellado de billetes de 1877 sólo alcanzó a los billetes emitidos por los Bancos Asociados más no a los del Banco de Trujillo. Es probable que esta fue la razón que motivara el cierre de sus emisiones en 1878.

Descripción:

B - MB

092. -- De 50 Centavos: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Caja de Caudales el perro y en cuatro viñetas el valor del billete. 1876.



R

093. — De 1 Sol: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Representan la Nación, la familia, el trabajo, la niñez y en viñetas el valor del billete 1872.



2.000 - 4.000

- | | |
|--|---------------|
| 094. — De 5 Soles: No se tiene información sobre este billete. | 3R |
| 095. — De 10 Soles: Similar al N° 094. | 3R |
| 096. — De 100 Soles Similar al N° 094. | 3R |
| 097. — De 10 Centavos: Litografiados en color azul. Impresos por ABNC. Representan la mujer. 1876. | 1.500 - 2.500 |
| 098. — De 20 centavos: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan a Mercurio en una viñetas el valor del billete. 1876. | |



2R

3.1.2.—BANCO DE TACNA

Hacia 1872 se promueve en ésta ciudad la creación de un BANCO, para lo cual una Junta de Accionistas se reunió en el mes de Marzo y creó el "Banco de Tacna".

Su capital inicial fue de 500,000 soles, elevándose posteriormente a 1'000,000.00 de soles.

El desarrollo urbano de Tacna se debió al Banco, al cual efectuó préstamos al Municipio para este fin.

La administración de las operaciones estuvo a cargo de Dn. Juan Campell y fue Gerente por muchos años Dn. Juan Basadre.

Sus billetes llegaron a circular en algunas plazas de Bolivia.

Durante la Guerra del Pacífico, cooperó notablemente con el Ejército del Sur, por lo que el Congreso Nacional dejó pública constancia de este hecho.

Fue clausurado por el Estado de Guerra y se reorganiza en 1884.

Tuvo la vida más larga de los Bancos Departamentales. Cerró sus operaciones en 1921, mediante liquidación extrajudicial.

Descripciones:

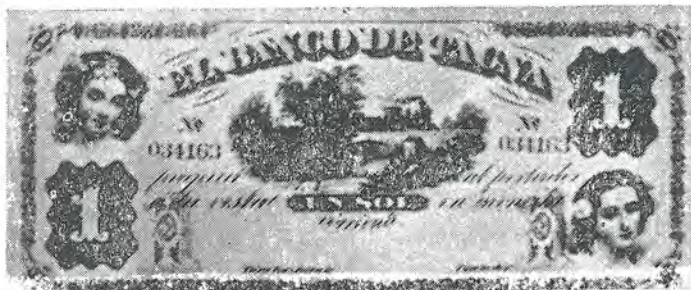
MB - EXC.

099. — De 1/2 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la Caballeriza y el criadero de cerdos y en viñeta el valor del billete, a pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



2.500 - 3.000

100. — De 1 Sol: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el paso del tren, la niñez, y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



1.000 - 2.000

101. — De 2 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el paso del tren, la familia, y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



102. — De 5 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la Casa del Campesino del Altiplano con su recua de llamas, la mujer y la cosecha del trigo, y en una viñeta el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



1.000 - 2.000

103. — De 10 Soles: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el trabajo en la mina, los frutos de la región, la mujer y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, puestos en circulación en 1872.



2R

104. — De 50 Soles: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer. A pesar de no estar fechados ni firmados fueron puestos en circulación en 1872.

R

105. — De 100 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan la mujer y el jarro de agua y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



3.000 - 6.000

106. — De 500 Soles: No se tiene información sobre estos billetes.
1872.

3R

3.1.3.—BANCO DE AREQUIPA

Fue establecido en 1871 en la ciudad de Arequipa é inició sus operaciones en 1872.

Su capital inicial fue de 500.000 soles, elevándose en 1873 a 1'000.000 de soles.

Por estar situado en una zona de gran movimiento comercial, estableció agencias en Puno y Cuzco.

La Junta de Accionistas estuvo constituida por seis directores y dos Gerentes, siendo nombrados para dichos cargos los señores Dn. Enrique Marco del Pont y Dn. Manuel G. de Castresana.

Prestó su contribución para la Defensa Nacional durante la Guerra del Pacifico de 1879 - 1883, con 1,000 soles mensuales, recibiendo más tarde el reconocimiento público del Congreso Nacional.

Por Decreto de Gobierno de fines de 1873, se fijó la emisión de billetes, por los que el Banco de Arequipa decidió retirar de la circulación sus emisiones en 1874 por no estar de acuerdo con las disposiciones dictadas.

Descripción:

107. — De 20 Centavos: Litografiados en negro y naranja sobre fondo blanco. Impresos por ABEL. Representan una vista de la ciudad, el paso de tren y la agricultura. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



..... 1.000 - 2.000

108. — De 40 Centavos: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan una vista de la ciudad, el paso del tren, la mujer con frutos de la región y un cuadro representativo del trabajo, y en viñetas el valor del billete. 1874.



R

109. — De 1 Sol: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Similar al N° 108. 1873.



R

110. — De 2 Soles: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Similar al N° 108 - 1873.



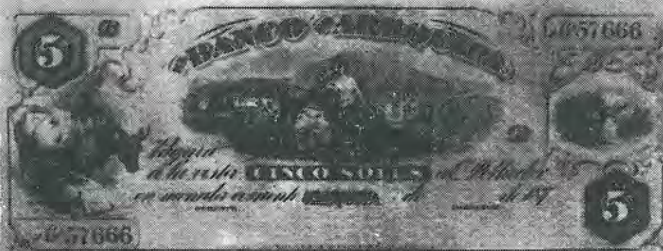
R

111. — De 5 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Similar al N° 108 y además representan el ganado vacuno. 1872.

111.A —



111.B —



111.C —



2.000 - 4.000

112. — De 10 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan el trabajo en la agricultura, una vista de la ciudad, el paso del tren, y la crianza avícola y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1872.



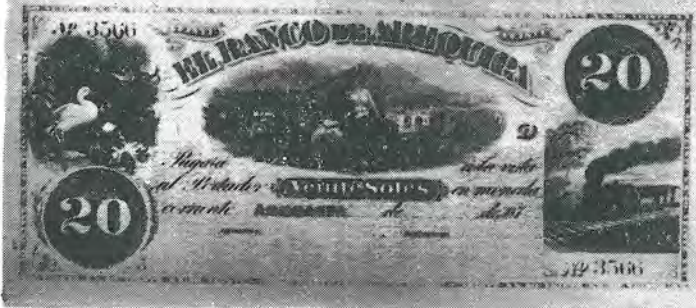
2.000 - 4.000

113. — De 20 Soles: Similar al descrito en el N° 108 - 1872

113.A —



113.B —



3.000 - 5.000

114. — De 50 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Similar al N° 108. A pesar de no estar firmados ni fechados, fueron puestos en circulación en 1872.

3.000 - 5.000

115. — De 100 Soles: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan una vista de la ciudad, el hombre y el paso del tren. A pesar de no estar fechados ni firmados fueron puestos en circulación en 1872.

4.000 - 6.000

116. — De 500 Soles: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNBB. Representan una alegoría de su fundación, la mujer con frutos de la región, teniendo al fondo una vista de la ciudad, la navegación y en viñetas el valor del billete. 1872.



5.000 - 7.000

3.1.4.—BANCO DE PIURA

A principios de 1872, nació el "Banco de Piura" bajo la razón social de Sociedad Anónima.

Su capital inicial fue de 500,000 soles, desconociéndose si éste fue elevado en el transcurso de su vida operativa. Inició sus actividades bancarias en Enero de 1873.

Fue nombrado Presidente el señor Dn. Carlos López, Director Dn. Vicente Eguiguren, Gerente Dn. Francisco Hidalgo.

Como la Ley del Canje y Resellado de Billetes de 1877 sólo alcanzó a los emitidos por los Bancos Asociados, más no a los del Banco de Piura, es probable que éste motivara el cierre de sus emisiones en 1878.

Descripción:

B - MB

117. — De 1 Sol: No se tiene información sobre el litografiado de estos billetes, pero fueron impresos por G&D. Representan la Educación y el Campesino. Tal parece que fueron puestos en circulación en 1873. 2R
118. — De 5 Soles: Similar al descrito en el N° 117. 1874 2R
- 118.A — De 10 soles: Similar al descrito en el N° 117. 1875.
119. — De 20 Soles: Similar al descrito en el N° 117. 1875.



2R

3.1.5.—BANCO DE EMISIÓN DEL CERRO (JUNIN).

A fines de 1872 un grupo de notables encabezados por Manuel Inocente de la Torre e Ignacio Bao se asociaron para la creación del "Banco de Emisión del Cerro", (Junín) a efecto de contrarrestar las limitaciones impuestas por la sucursal del Banco del Perú.

Este Banco significó ayuda oportuna para los mineros y trató de evitar la especulación del Banco del Perú.

Su capital inicial fue de 100,000 soles, no teniéndose mayor información sobre su incremento.

Como hecho saltante de su vida se puede señalar que, cuando sus operaciones eran florecientes, un Decreto Prefectural prohibió la circulación de sus bille-

tes y más tarde, dispuso la clausura del establecimiento. Esto motivó una protesta ante la Cámara de Diputados, disponiéndose la reapertura del Banco y la libre circulación de sus billetes.

Como la Ley del Canje y Resellado de Billetes de 1877 sólo alcanzó a los emitidos por los Bancos Asociados más no a los del "Banco de Emisión del (Cerro)", es probable que ésto motivara el cierre de sus emisiones en 1878

Descripción:

B - MB

- 120. — De un Dinero, igual a 10 Centavos. No se tiene información sobre el litografiado é impresión. Tal parece que fueron puestos en circulación a fines de 1872. 3R
- 121. — De 1/2 Sol, igual a 50 Centavos. Similar al descrito en el N° 120. 3R

3.1.6.—BANCO DEL VALLE DE CHICAMA

Sobre la creación, fundación y organización de esta entidad Bancaria se tiene poca información, pero se precisa que fue establecida a fines de 1873. Operó con emisiones y descuentos, siendo su razón social "Banco del Valle de Chicama" instalado en la ciudad de Ascope, Dpto. de La Libertad.

No se tiene nombres de sus principales Directivos ni de su capital inicial ni posterior; pero, por la existencia de sus billetes no se duda de su funcionamiento.

Como la Ley del Canje y Resellado sólo alcanzó a los billetes emitidos por los Bancos Asociados, más no a los del Banco del Valle de Chicama, es probable que por ésto liquidó sus operaciones en 1878.

Descripción:

B - MB

- 122. — De 1/5 Sol: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan una casa de campo y en viñetas el valor del billete. A pesar de no estar firmado ni fechados, fueron puestos en circulación en 1873. 2.000 - 3.000
- 123. — De 1/2 Sol: Similar al descrito en el N° 122, incluyendo en la vista la figura de un perro. A pesar de no estar fechados ni firmados, fueron puestos en circulación en 1873.



124. — De 1 Sol: Litografiados en negro y naranja sobre fondo blanco. Impresos ABNC. Representan la mujer, el arte, el niño, y en viñetas el valor del billete. Puestos en circulación aproximadamente en 1873.



2R

125. — De 5 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer, y en viñetas el valor del billete. Puestos aproximadamente en 1873. 2.000 - 3.000



2.000-3.000

126. — De 50 Soles: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el paso del tren, las herramientas del campo, el ganado caballar, y en viñetas el valor del billete. Puestos en circulación aproximadamente en 1873.



2.000 - 3.000

4.—CUARTA SECCION

4.1.—La República del Perú.

4.2.—Los Billetes “Incas”.

4.1.—LA REPUBLICA DEL PERU

Luego de una seria crisis económica sufrida en el periodo 1873 - 1877 y las sucesivas experiencias negativas de la Banca Privada limeña y departamental, Dn. Mariano Ignacio Prado por Leyes del 27 de Enero y 4 Febrero de 1879, creó la Junta Administrativa y de Vigilancia de la Emisión Fiscal.

Al inicio de sus funciones asume la responsabilidad por un valor de 20'333,333.33 de soles en billetes emitidos por los Bancos Asociados, habiendo anteriormente dispuesto su sellado y prohíbe la circulación de los no resellados así como la emisión a cargo de los Bancos Particulares.

Su primera emisión fue por la cantidad antes señalada a efecto de cancelar la deuda con los Bancos Asociados y la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú. La segunda emisión se produjo cuando el país ya se encontraba en estado de Guerra con Chile y fue por 32'000,000 de soles. Luego vino una tercera por 6'666.300 soles y puso al país en posición de 59'999,333.33 soles en papel moneda, siendo estos declarados de circulación forzosa puesto que fueron emitidos bajo la responsabilidad del Estado.

Toda la emisión se encuentra fechada 30 de Junio de 1879.

1880 marcó el fin del Billete Fiscal pues por Resolución Suprema se creó la Junta Fiscal que reemplazó a la anterior, dándose por retirada su emisión. A partir de entonces se declara como nueva unidad monetaria "El Inca de Oro".

EMISION DE BILLETES A CARGO DE LA JUNTA ADMINISTRATIVA Y DE VIGILANCIA DE LA EMISION FISCAL

Descripción.

MB - EXC.

127. — De 1 Sol: Litografiados en amarillo y celeste sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer y los niños. 1879



900 - 1,500

128. — De 2 Soles: litografiados en color verde y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el paso del tren y la mujer dando de beber al ganado, y en cuatro viñetas el valor del Billete en números arábigos y romanos 1879.



128A. —

930 - 1.500

En las series A, B y C existen billetes con distintas firmas y de Diferente plantilla.

129. — De 5 Soles: Litografiados en colorado y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la libertad, la familia y frutos de la región. Llevan una letra "V" artística en ambos lados en color rosado. 1879.



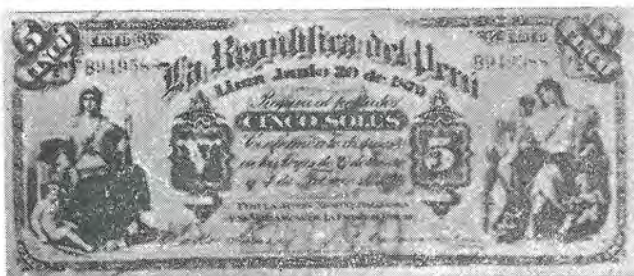


129.A —

1.000 - 1.800

Existen firmas diferentes, las mismas que se encuentran en billetes de distinta serie y plantilla.

130. — De 5 Soles: Litografiados en colorado y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la libertad, la familia con frutos de la región, saliéndole del centro y hacia arriba rayos colorados y verdes. 1879.



1.500 - 2.000

131. — De 10 Soles Litografiados en color amarillo y celeste sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el Escudo de Armas de la Nación, la Justicia, la Cultura y la mujer, llevando en una viñeta el N° 10 en la parte superior derecha 1879.



1.000 - 1.200

132. — De 20 Soles: Litografiados en color amarillo y celeste sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representa la Justicia, la Cultura, las Armas, el trabajo y la mujer, lle-

vando el número 20 dentro de una viñeta en negro en el lado superior derecho y en el izquierdo en números romanos XX, en la parte inferior en color verde y en ambos lados el N° 20 1879



1.200 1.500

133. — De 20 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco, similar al descrito en el N° 132, pero no llevan el N° 20 en la parte inferior. 1879



800 - 1.200

134. — De 50 Soles: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco, impresos por ABNC. Representan en cuadro el símbolo de la Nación, la mujer, los auquénidos (el llama) y frutos de la región. 1879.



2.500 - 5.000



134A. —

En la misma serie é igual plantilla, existen billetes con firmas diferentes, y otros con una sola.

135. — De 100 Soles: Litografiados en negro y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC Representan el Escudo de la Nación, la Libertad, las Armas, la mujer y la juventud. 1879.



135A. —

1.500 - 3.000

Existen billetes con firmas diferentes, distinta serie y plantilla.

136. — De 500 Soles: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el Escudo de la Nación suspendido por la Corte Celestial; por el reverso en

negro y verde los funerales del "Inca Atahualpa" 1879.
Existen billetes con diferentes firmas, siendo de la misma
serie *



2.000 - 5.000

* Se considera plantilla a un pequeño número que aparece en los billetes en la parte extrema inferior.

4.2.—BILLETES INCAS

Siendo Jefe Supremo Dn. Nicolás de Piérola, se dictó el Decreto Supremo del 23 de Marzo de 1880, mediante el cual se fijó la nueva unidad monetaria denominada "Inca de Oro".

Para el efecto, se nombró una Junta Fiscal, cuya primera acción fue establecer el monto de billetes de la emisión fiscal de la anterior Junta, así como encargarse de la nueva emisión, la misma que quedaba bajo su control.

Por Decreto Dictatorial del 25 de Noviembre de 1880, se mandó emitir 5'000.000 de billetes "Incas" en reemplazo de la moneda de oro y plata "Incas" que no llegaron a ser acuñadas.

Igualmente entraron en circulación "Billetes Provisionales" como fracciones de incas, sobre la base del resellado que se hizo de billetes emitidos por el "Banco de la Compañía General del Perú" del año de 1873, y que no entraron en circulación por razones que se desconocen. Formaron parte de esta emisión billetes de Uno, Cinco y Cien Incas, ascendiendo el monto total de la misma a 5'000.000 de Incas.

Toda la emisión se encuentra fechada el 1º de Setiembre de 1881.

Los billetes Incas fueron resellados con la denominación de "Soles" bajo la Presidencia de Dn. Francisco García Calderón.

EMISION DE BILLETES INCAS A CARGO DE LA JUNTA FISCAL

Descripción.

MB - EXC.

137. — De un Real Inca: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan una vista de la Ciudad, la Navegación, el Ferrocarril y la efigie del Coronel Dn. José Gálvez con la corona del triunfo, héroe en 1866 en la guerra con España. 1831



1.000 - 2.000

138. — De Cinco Reales de Inca: Litogafiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el arriero, el ferrocarril y la efigie del Coronel Dn. José Gálvez 1881.



1.000 - 2.000

139. — De Cien Centavos de Inca: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan un

guerrero, el ferrocarril y la efigie del Coronel Dn. José Gálvez 1881.



1.500 - 3.000

140. — De Un Inca: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABELE en Lima. Representan en viñetas sostenidas por ángeles el valor del billete. 1881.
141. — De Cinco Incas: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABELE en Lima. Representan el Escudo de la Nación, en ambos lados de la parte superior la niñez. 1881.

R



1.000 - 3.000

142. — De Cinco Incas: Similar al N° 141, pero llevan el sello de legítimo. 1881.



1.000 - 3.000

143. — De Cinco Incas: Similar al descrito en el N° 141, pero llevan el sello de la Emisión Fiscal. 1881.



1.000 - 3.000

144. — De Cinco Incas: Similar al N° 141, llevando dos sellos, el de legítimo y de su resello a Soles como emisión Fiscal. 1881.

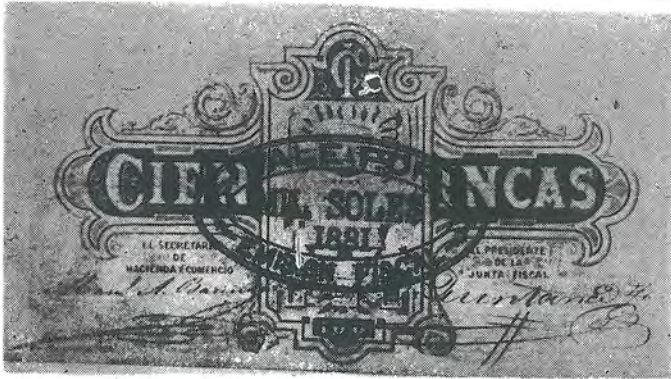


1.000 - 3.000

145. — De Cien Incas: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABELE en Lima. Representan el Cóndor ave oriunda de la región andina. 1881.



146. — De Cien Incas: Similar al N° 145, llevando el resello de emisión fiscal de 1881. Vale Mil Soles.



3R

5.—QUINTA SECCION

5.1.—Cheques Circulares al Portador.

5.2.—Certificados de Depósito de Oro.

5.1.—CHEQUES CIRCULARES

El estallido de la Primera Guerra Mundial generó una serie de acontecimientos económicos y financieros, que en nuestro país se expresaron en el pánico y retiro de fondos de las Instituciones Bancarias, en el ocultamiento de la moneda metálica (especialmente el Oro), en la brusca caída de la Bolsa de Valores y su cierre, en la crisis comercial, etc. y que, a nivel monetario habrá de determinar la decisión del Gobierno de recurrir a la emisión del Billete, no sin antes enfrentar una tenaz oposición.

La Ley N° 1968 del 22 de Agosto de 1914, autorizó a los Bancos: "Del Perú y Londres", "Italiano", "Internacional", "Popular", "Alemán Transatlántico" y "Caja de Ahorros de Lima" a emitir no billetes sino "Cheques Circulares al Portador", bajo el control de una Junta de Vigilancia de la Emisión de "Cheques Circulares", autorizándose esta emisión hasta por Un Millón Cien Mil Libras.

Como referencia especial podemos señalar que la primera emisión de cheques circulares fue impresa en la "Casa Nacional de Moneda de Lima", siendo preparadas las planchas por el litógrafo Alemán Dn. Teodoro Scheuch bajo la dirección del Jefe de la Oficina de Emisión Dn. Alfredo Umlauff.

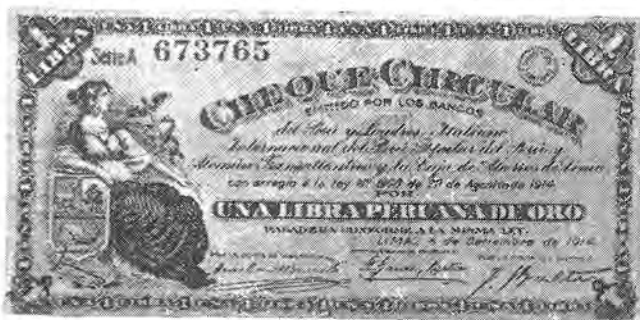
BILLETES EMITIDOS POR LA JUNTA DE VIGILANCIA DE LA EMISION DE CHEQUES CIRCULARES AL AMPARO DE LA LEY N° 1968

Descripción:

B - MB

147. — De 1/2 Libra: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNDML. No se tiene información sobre estos billetes. 8. 9. 1914.
148. — De 1 Libra: Litografiados en negro y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por CNDML. Representan el Escudo de Armas de la Nación, la Libertad y la Medicina 8. 9. 1914.

R



R

149. — De 5 Libras: Litografiados en negro, verde, azul y rosado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer. 8. 9. 1914.

1.000 - 3.000

150. — De 10 Libras. No se tiene información sobre estos billetes. 3R
151. — De 1/2 Libra: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer guiada por una estrella. 3. 10. 1914. 3R



152. — De 1 Libra: Litografiados en color azul marrón y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la floricultura. 3. 10. 1914.



2.000 - 5.000

153. — De 5 Libras: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer. 3. 10. 1914. 3.000 - 6.000
154. — De 10 Libras. No se tiene información sobre estos billetes. Impresos CFSAL. 3. 10. 1914. 3R
155. — De 1/2 Libra: Sin mayor información. Impresos por CFSAL. 13. 6. 1918. 3R
156. — De 1 Libra: Sin mayor información sobre estos billetes. Impresos por CFSAL. 13. 6. 1918. R
157. — De 5 Libras: Sin mayor información sobre estos billetes. Impresos por CFSAL. 13. 6. 1918. R
- 157.A— De 10 Libras: Sin mayor información sobre estos billetes. Impresos por CFSAL. 13. 6. 1918. 2R

158. — De 1/2 Libra: Similar al descrito en el N° 151. 1. 9. 1918.



2.000 - 4.000

159. -- De 1 Libra: Similar al descrito en el N° 152. 14. 9. 1918



2.000 - 5.000

160. — De 5 Libras: Similar al descrito en el N° 153. 14. 9. 1918

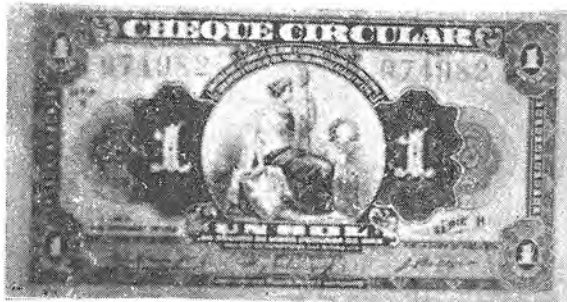
R

161. — De 10 Libras Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la extracción del Caucho. 14. 9. 1918.

2.000 - 5.000

162. — De 1 Sol: Litografiados en color azul, marrón y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad. 14. 9. 1918.

R



R

5.2.—CERTIFICADOS DE DEPOSITO DE ORO.

Dos años después de la primera emisión de los cheques circulares, el Gobierno dictó sucesivas leyes por las cuales autorizó a la Junta de Vigilancia de la Emisión de "Cheques Circulares", para emitir "Certificados de Depósito de Oro", siendo éstos convertibles a su presentación en moneda metálica de oro, siempre que le fueran presentadas por valor de libras enteras. Mediante otra Ley dispuso que los certificados creados se pondrán en circulación como "Cheques Circulares", formando parte de los que correspondan emitir.

La creación de estos certificados fue, más que nada, debido a la aguda crisis de moneda fraccionaria pues, téngase presente que ya para el año de 1917, no fueron acuñadas piezas por valor de un Sol, 1/2. Sol y sus fracciones; por tanto, estos billetes tuvieron inicialmente carácter de provisionales y se les dió poder de cancelación a la vista.

EMITIDOS POR LA JUNTA DE VIGILANCIA DE LA EMISION DE "CHEQUES CIRCULARES" AL AMPARO DE LA LEY Nº 2429

Descripción:

B - MB.

163. — De 5 Centavos: Litografiados en negro y verde sobre fondo blanco. Impresos por TS. 17. 8. 1917.



.. 300 - 800

164. — De 50 Centavos: Litografiados en color verde y azul sobre fondo blanco. Impresos por TS. Representan la Libertad. 17. 8. 1917.



..... 400 - 1.000

165. — De 1 Sol: Litografiados en color azul, marrón y verde sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad. 17. 8. 1917.



2.000 - 3.000

6.—S E X T A S E C C I O N

6.1.—Billetes de Guillermo Cervantes.

6.1.— BILLETES DE GUILLERMO CERVANTES

El 5 de Agosto de 1921, en la ciudad de Iquitos el capitán Dn. Guillermo Cervantes, dispuso la emisión de "Cheques Provisionales" de circulación forzosa con el objeto de consolidar el pronunciamiento militar que promovió en dicha ciudad y lograr el poder político a nivel nacional. Estos billetes emitidos y firmados por el propio Cervantes, circularon en esa ciudad en el corto período de su gestión, pues este movimiento fue sofocado el 13 de Enero de 1922.

Este singular hecho, es sin duda anecdótico en la historia del billete en el Perú.

Descripción:

MB - EXC.

166. — De 10 Centavos: Litografiados en negro sobre fondo blanco. Impresos por lOdl. Siendo su valor 1 Sol y resellados a su nuevo valor. Representan al indio guerrero. 1.8. 1921.



2.000 - 5.000

167. — De 20 Centavos: Similar al descrito en el Nº 166 1. 8. 1921.



R

168. — De 50 Centavos: Similar al descrito en el N° 166, llevando el resello en color verde. 1. 8. 1921



. 2.000 - 5.000

169. — De 1 Sol: Litografiados en negro y colorado sobre fondo blanco. Impresos por IOdl. Representan al indio guerrero. 1. 8. 1921.



. 1.200 - 1.700

170. — De 1/2 Libra: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por IOdl. Representan el Inca. 1. 8. 1921



1.500 - 2.000

171. — De 1 Libra: Litografiados en negro y rojo sobre fondo blanco. Impresos por IOdl. Representan el ángel y las armas. 1. 8. 1921.



2.000 - 3.000

172. — De 5 Libras: Litografiados en color azul y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por IOdl. Representan el soldado de caballería. 1. 8. 1921.



5.000 - 8.000

7.—SEPTIMA SECCION

7.1.—Banco de Reserva del Perú.

7.1.—BANCO DE RESERVA DEL PERU.

Este Banco fue creado el 9 de Marzo de 1922 por Ley 4500 disponiéndose el privilegio y la exclusiva de la emisión y canje a la par de billetes que estuvieran en circulación.

Inició sus operaciones el 4 de Abril de 1922, asumiendo la responsabilidad de la circulación total de los cheques emitidos.

Su capital fue suscrito y pagado por los Bancos Comerciales y personas particulares, quedando su organización a cargo del Ministro de Hacienda, del Presidente de la Cámara de Comercio de Lima y el Gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones.

De esta manera quedó constituida por primera vez en el Perú una organización de esta naturaleza luego de muchos proyectos é intentos a lo largo de su historia republicana.

BILLETES EMITIDOS AL AMPARO DE LA LEY Nº 4500

Descripción:

MB - EXC.

173. — De 1/2 Libra: Litografiados en negro, azul y colorado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la mujer guiada por una estrella. Emitidos el:

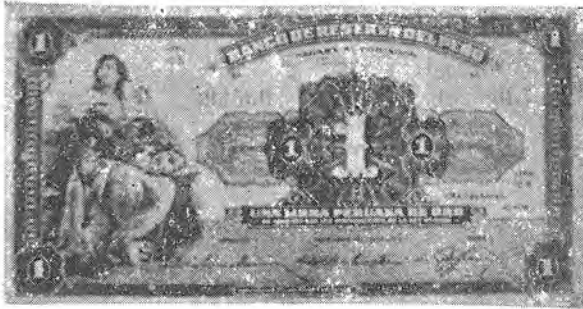
12. 4. 1222.
11. 8. 1926.



173. —

1.500 - 3.000
1.500 - 3.000

174. — De 1 Libra: Litografiados en negro, azul y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la floricultura. Emitidos el:
 12. 4. 1922.
 11. 8. 1926.



174. — 1.700 - 3.000
 1.700 - 3.000

175. — De 5 Libras: Litografiados en negro, verde, azul, colorado y marrón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan el ganado lanar. Emitidos el:
 11. 8. 1926.
 12. 4. 1922.



175. — .. 2.500 - 4.000
 .. 2.500 - 4.000

176. — De 10 Libras: Litografiados en negro, verde, azul y amarillo sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la extracción del caucho. Emitidos el:
 12. 4. 1922. 3.000 - 5.000
 11. 8. 1926. 3.000 - 5.000

8.—OCTAVA SECCION

8.1.—Banco Central de Reserva del Perú.

8.1.— BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU

Fallido el intento de restablecer el "Patrón de Oro" en el régimen monetario y el "Sol de Oro" como unidad monetaria, en el año de 1930, La "Comisión Kammerer" luego de un serio estudio, propuso tres proyectos de gran trascendencia: modificar la Ley monetaria Vigente, reorganizar el Banco de Reserva y dar una nueva Ley de Bancos.

En estas circunstancias se creó el "Banco Central de Reserva del Perú" cuya administración fue encargada a un Directorio nombrado por el Presidente de la República en número de tres y por los accionistas en igual número.

El Banco asumió el derecho exclusivo de emisión y canje a la par de los billetes del Banco de Reserva y demás billetes en circulación.

La emisión y resellado se hace a partir de este momento con la nueva unidad monetaria "Sol de Oro" sin acuñar y bajo la responsabilidad del "Banco Central de Reserva del Perú".

Descripción:

MB - EXC.

177. — Los primeros billetes de este Banco fueron del Banco de Reserva que resellados entraron nuevamente en circulación aproximadamente a mediados de 1931 bajo las mismas características y colores que indican los números: 173, 174, 175 y 176.



... 1.000 - 2.500



177.A.

... 1.800 - 3.000



177. B.

2.800 - 3.500

177. C.

2.800 - 3.500

BILLETES DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU EMITIDO AL AMPARO DE LA LEY N° 7137

178. — De 5 Soles Similar al descrito en el N° 173. Emitidos el:

a.	31.	3.	1933.	300 - 800
b.	6.	3.	1936.	300 - 800
c.	5.	8.	1938.	500 - 1.000
d.	8.	9.	1939.	500 - 1.000
e.	26.	9.	1941.	500 - 1.000
f.	26.	5.	1944.	500 - 1.000
g.	17.	10.	1947.	500 - 1.000



178. —

179. — De 1 Sol: Litografiados en color azul, marrón, verde y rosado sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad. 26. 4. 1935.



1.000 - 2.000

180. — De 50 Centavos: Litografiados en color azul y rosado sobre fondo blanco. Impresos por CFCAL. Representan la Libertad. 3. 5. 1935.



250 - 500

181. — De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 174. Emitidos el:

a.	31.	3.	1933.	2.000 - 3.000
b.	6.	5.	1936.	1.500 - 2.000
c.	5.	8.	1938.	1.000 - 2.000
d.	8.	9.	1939.	1.500 - 2.000
e.	26.	9.	1941.	750 - 1.500
f.	26.	5.	1944.	750 - 1.500
g.	13.	7.	1945.	750 - 1.500
h.	15.	11.	1946.	750 - 1.500
i.	17.	10.	1947.	750 - 1.500



181. —

182. — De 50 Soles: Similar al descrito en el N° 175. Emitidos el:

a.	31.	3.	1933.	3.000 - 5.000
b.	21.	5.	1937.	500 - 1.000
c.	8.	9.	1939.	1.000 - 2.000
d.	26.	9.	1941.	900 - 1.800
e.	26.	5.	1944.	900 - 1.800
f.	13.	7.	1945.	900 - 1.800
g.	15.	11.	1946.	900 - 1.800
h.	17.	10.	1947.	900 - 1.800
i.	26.	9.	1950.	900 - 1.800



182. —

183. — De 100 Soles. Similiar al descrito en el N° 176. Emitidos el:

a.	31.	3.	1933.	2R
b.	21.	5.	1937.	800 - 1.500
c.	8.	9.	1939.	1.000 - 2.000
d.	26.	9.	1941.	1.600 - 2.000
e.	24.	5.	1944.	1.500 - 2.000
f.	13.	7.	1945.	1.000 - 2.000
g.	15.	11.	1946.	1.000 - 2.000
h.	17.	10.	1947.	1.000 - 2.000
i.	28.	9.	1950.	1.000 - 2.000



183. —

BILLETES EMITIDOS AL AMPARO DE LA LEY N° 10535

Descripción:

184. — De 5 Soles: Litografiados en color verde sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

a.	20.	3.	1952.	_____
b.	16.	9.	1954.	_____
c.	22.	3.	1956.	_____
d.	18.	3.	1960.	_____



184. —

185. — De 5 Soles: Litografiados en color verde sobre fondo blanco. Impresos por WSL. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño por el reverso. 21. 8. 1958



185. —

186. — De 10 Soles: Litografiados en negro, colorado, azul y rosado sobre fondo blanco. Impresos por RdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 12. 7. 1951.
 b. 16. 7. 1953.
 c. 16. 3. 1954.
 d. 17. 2. 1955.



186. —

187. — De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 186. Impresos por G&D. 17. 2. 1955.

188. — De 10 Soles: Litografiados en color ladrillo sobre fondo blanco. Impresos por GDAM. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño por el reverso. 9. 7. 1956 ..



189. — De 10 Soles: Litografiados en color naranja sobre fondo blanco. Impresos por WSL. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño por el reverso. 21. 8. 1958



190. — De 10 Soles: Litografiados en colorado, marrón y limón sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:
- a. 28. 7. 1960.
- b. 1. 2. 1961.



190. —

191. — De 50 soles: Litografiados en color verde, rosado y marrón sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 31. 3. 1949.
- b. 12. 7. 1951.
- c. 16. 9. 1954.



191. —

192. — De 50 soles: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad Emitidos el:

- a. 22. 3. 1956.
- b. 24. 10. 1957.
- c. 13. 5. 1959.



192. —

193. — De 100 Soles: Litografiados en color rosado y marrón sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 31. 3. 1949.
- b. 12. 7. 1951.
- c. 22. 8. 1952.
- d. 16. 9. 1954.



193. —

194. — De 100 Soles: Litografiados en negro y azul sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 22. 3. 1956.
- b. 24. 10. 1957.
- c. 13. 5. 1959.
- d. 1. 2. 1961.



194. —

195. — De 500 Soles: Litografiados en color marrón, verde, naranja y lila sobre fondo blanco. Impresos por WSL. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 4. 10. 1946.
- b. 10. 7. 1952.
- c. 22. 3. 1954.



195. —

196. — De 500 Soles: Litografiados en color marrón sobre fondo blanco. Impresos por LdLR. Representan la Libertad. Emitidos el:

- a. 22. 3. 1956.
- b. 24. 10. 1957.
- c. 10. 12. 1959.
- d. 16. 6. 1961.



196. —

BILLETES EMITIDOS AL AMPARO DE LA LEY N° 13958

197. — De 5 Soles: Similar al descrito en el N° 184. Emitidos el:

- a. 9. 2. 1962.
- b. 20. 9. 1963.
- c. 18. 6. 1965.
- d. 18. 11. 1966.
- e. 23. 2. 1968.

198. — De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 190. Emitidos el:

- a. 8. 6. 1962.
- b. 2. 9. 1963.
- c. 20. 5. 1966.
- d. 25. 5. 1967.
- e. 23. 2. 1969.

199. — De 10 Soles: Litografiados en colorado, marrón, rosado y limón sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño. 26. 2. 1965.



200. — De 50 Soles: Similar al descrito en el N° 191.. Emitidos el:

- a. 9. 2. 1962.
- b. 20. 9. 1963.
- c. 23. 2. 1968.

201. — De 50 Soles: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por ABNC. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño. 20. 8. 1965.



202. — De 100 Soles: Similar al descrito en el N° 194. 13. 3. 1964.

203. — De 100 Soles: Similar al descrito en el N° 194. Impresos por ABNC. Habiendo cambiado su diseño. Emitidos el:

- a. 12. 9. 1962.
 b. 2. 8. 1965.



203



203. A —

204. — De 500 Soles: Similar al descrito en el Nº 196. Impresos por TdLR. Emitidos el:
- | | | | | | |
|----|-----|----|-------|-------|-------|
| a. | 9. | 2. | 1962. | | _____ |
| b. | 20. | 9. | 1963. | | _____ |
| c. | 20. | 5. | 1966. | | _____ |
| d. | 23. | 2. | 1968. | | _____ |
205. — De 500 Soles: Litografiados en color marrón y lila. Impresos por ABNC. Representan la Libertad, habiendo cambiado su diseño. 26. 2. 1965.



EMISION REPRESENTATIVA DE: LA CULTURA, HECHOS HISTORICOS, FIGURAS NOTABLES DE LA PERUANIDAD Y NUEVAS DENOMINACIONES EMITIDAS AL AMPARO DE LA LEY Nº 13958

Descripción:

206. — De 5 Soles Litografiados en color verde sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la Efigie del Inca Pachacutec. IX Monarca del Imperio del Tahuantinsuyo, famoso por sus dotes de Conquistador y gran estadista; el Escudo de Armas de la Nación y la Cultura; por el reverso, la Fortaleza Sacsayhuamán, construída por Pachacutec. 23. 2. 1968 ..



207. — De 10 Soles: Litografiados en colorado sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la efigie del Inca Garcilaso de la Vega y la casa donde habitó. Famoso por sus

obras literarias, entre ellas destaca "Los Comentarios Reales"; al centro el Escudo de Armas de la Nación; por el reverso el Lago Titicaca (el más alto del Mundo) y balsas construídas con materiales propios de la Región (Totora) 23. 2. 1968



208. — De 50 Soles: Litografiados en color azul sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan el Trabajo de la Mita en la época de la Colonia; la efígie de Túpac Amaru II, quien dió el grito de Libertad en 1780; al centro el Escudo de Armas de la Nación. 23. 2. 1968. *



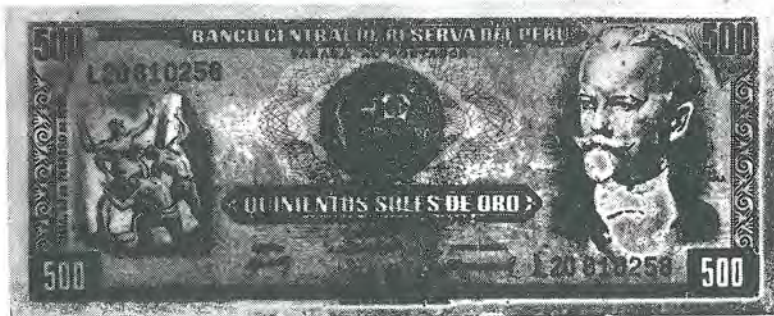
209. — De 100 Soles: Litografiados en negro, verde, marrón, lila y celeste sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la efígie de Hipólito Unánue, médico y primer Ministro de Hacienda del Perú; al centro el Escudo de Armas de la Nación y el trabajo portuario. 23. 2. 1968.



210. — De 200 Soles: Litografiados en color lila, marrón y verde sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan la efigie del gran Mariscal del Perú Dn. Ramón Castilla, gran estadista; abolió la esclavitud y el tributo indígena en 1854; la riqueza ictiológica del país y el Escudo de Armas de la Nación; por el reverso la fragata Amazonas, barco a vapor y vela que dió la vuelta al mundo en 1856. 23. 2. 1968. ..



211. — De 500 Soles: Litografiados en color marrón, verde y rosado sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan el trabajo en las minas, la efigie de Dn. Nicolás de Piérola, eminente hombre público y al centro el Escudo de Armas de la Nación. 23. 2. 1968.



212. — De 1,000 Soles: Litografiados en color rosado, guinda, verde, amarillo y marrón sobre fondo blanco. Impresos por TdLR. Representan los Héroes máximos de la Guerra con Chile en 1879: Miguel Grau que se inmoló en el Combate Naval de Angamos el 8. 10. 1879 y Francisco Bolognesi, que sucumbió en la Batalla del "Morro de Arica" el 7. 6. 1880; al centro el Escudo de Armas de la Nación; por el reverso la ciudadela de Machupicchu (Cuzco), famosas ruinas Inca-

cas. Fueron retirados de la circulación por tener error en el apellido: "Bolognesi en lugar de Bolognesi" 23. 2. 1968.



EMITIDOS DE ACUERDO CON SU LEY ORGANICA

213. — De 5 Soles: Similar al descrito en el N° 206. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.
- d. 4. 5. 1972.
- e. 24. 5. 1973.
- f. 15. 8. 1974.



213. —

214. — De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 207. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.
- d. 4. 5. 1972.
- e. 24. 5. 1973.
- f. 16. 5. 1974.
- g. 2. 10. 1975.



214. —

215. — De 10 Soles: Similar al descrito en el N° 207, reemplazando la frase "El Banco Central de Reserva del Perú" pagará al portador y de acuerdo con su Ley Orgánica, por "Banco Central de Reserva del Perú". 17, 11. 1976.



216. — De 50 Soles: Similar al descrito en el N° 208. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.
- d. 4. 5. 1972.
- e. 24. 5. 1973 *
- f. 16. 8. 1974.
- g. 2. 10. 1975.



216. —

217. — De 50 Soles: Similar al descrito en el N° 208, reemplazando la frase "El Banco Central de Reserva del Perú" pagará al portador y de acuerdo con su Ley Orgánica, por "Banco Central de Reserva del Perú". 15. 12. 1977.



218. — De 100 Soles: Similar al descrito en el N° 209. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.

- d. 4. 5. 1972.
- e. 24. 5. 1973.
- f. 15. 8. 1974.
- g. 2. 10. 1975.



218. —

219. — De 200 Soles: Similar al descrito en el N° 210. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 24. 5. 1973.
- d. 15. 8. 1974.



219. —

220. — De 500 Soles: Similar al descrito en el N° 211. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.
- d. 4. 5. 1972.

- e. 24. 5. 1973.
- f. 15. 8. 1974.
- g. 2. 10. 1975.



220. —

221. — De 1,000 Soles: Similar al descrito en el N° 212, habiéndose corregido la letra Ñ por N en el apellido Bolognesi. Emitidos el:

- a. 20. 6. 1969.
- b. 16. 10. 1970.
- c. 9. 9. 1971.
- d. 4. 5. 1972.
- e. 24. 5. 1973.
- f. 15. 8. 1974.
- g. 2. 10. 1975.



221. —

* Existen algunos billetes de estos años con la numeración cambiada en la misma pieza.

BILLETES EMITIDOS CON NUEVAS CARACTERISTICAS, MOTIVOS, COLORES Y DENOMINACIONES.— EMISION 1976

Descripción:

222. — De 100 Soles: Litografiados en color verde, lila, amarillo, naranja y limón sobre fondo blanco. Impresos por IPdE. Representan a Túpac Amaru II, descrito en el N° 208, por el reverso la ciudadela de Machupicchu, descrita en el N° 212. Fechados 22. 7. 1976 y puestos en circulación en 1979.



223. — De 500 Soles: Litografiados en color azul, naranja, verde aceituna sobre fondo blanco. Impresos por IPdE. Representan la efigie del Capitán Dn. José Quiñonez, héroe de la Fuerza Aérea del Perú, y al centro el Escudo de Armas de la Nación. Fechados 22. 7. 1976 y puestos en circulación el 12. 2. 1979.



224. — De 1,000 Soles: Litografiados en negro, rosado, amarillo, marrón, azul y verde sobre fondo blanco. Impresos por BUNDESDRUCKERI (Alemania). Representan la efigie del almirante Dn. Miguel Grau, descrita en el N° 212, por el reverso la riqueza ictiológica. Fechados 22. 7. 1976 y puestos en circulación en 1979.



225. — De 5,000 Soles: Litografiados en color marrón, rosado y verde sobre fondo blanco, llevando un sello de agua. Impresos por BUNDESDRUCKERI (Alemania). Representan la efigie del Coronel Dn. Francisco Bolognesi, descrita en el N° 212, por el reverso el trabajo de las Minas. Fechados 22. 7. 1976 y puestos en circulación en 1979.



BIBLIOGRAFIA..

- Alzamora Silva, Lizardo. "El billete de Banco en el Perú". Edit. Librería é Imprenta Gil. S. A. Lima - Perú 1932.
- Banco de Crédito del Perú. "Setenticinco Años de Vida Económica del Perú", 1889 - 1964. Edit. Instituto Gráfico Vanzatti e Vanoletti. Milano-Italia.
- Basadre, Jorge. "Historia de la República del Perú". Edit. Panamericana S. A. Lima - Perú 1964.

Tomo VI pág. 2775.
Tomo V págs. 2037-2243.
- Cámara de Diputados. "Anales del Congreso del Perú".
1863 - 1865 Tomo XI Lima - Perú 1866.
1873 Tomo VII Lima - Perú 1874.
1875 Tomo IV Lima - Perú 1876.
- Camprubi Salazar, Carlos. "Historia de los Bancos del Perú".
Edit. Talleres Gráficos de la Editorial Lumen S. A. Lima - Perú 1957. Y "Banco de la Emancipación" . Edit. Talleres Gráficos P. L. Villanueva, S. A. Lima - Perú 1960.
- Dancuart y Rodríguez, J. M. "Anales de la Hacienda Pública".

Tomo I págs. 218 - 220 Imp. Guillermo Stolte. Lima - Perú 1902.
Tomo II pág. 11 Imp. Guillermo Stolte. Lima - Perú 1902.
Tomo V págs. 227 - 228 Imp. de La Revista. Lima - Perú 1903.
Tomo VI págs. 85 - 86 Imp. de La Revista Lima - Perú 1904.
Tomo VIII págs. 233 - 235 Imp. de La Revista. Lima - Perú 1906.
Tomo IX págs. 225 - 226 Imp. de La Revista. Lima - Perú 1907.
Tomo X págs. 206 - 208 Imp. de La Revista. Lima - Perú 1908.
Tomo XI págs. 340A - 352A - 360, 363, 364A, 366A, 376A, 379A.
Imp. y Litografía F. Berrío - Lima - Perú. 1912.
Tomo XII págs. 66, 6A, 74, 15A, 24A, 315A. Litografía y Tipografía T. Scheuch.
Lima - Peru 1914.
- Dargent Eduardo y Berensiner Yasha. "Catálogo de Billetes del Perú y Colombia"
Edit. Published by Stanley Gibbons Currence Limited. Edición Año 1973.

- García Calderón, Francisco. "Diccionario de la Legislación Peruana".
Tomo II. Pág. 625 Imprenta del Estado. 1862 Lima.
- Garland, Alejandro. "La Moneda del Perú". Edit. Imprenta La Industria. Lima Perú 1908.
- Ministerio de Hacienda. "Legislación Monetaria". Lima - Perú 1919. Págs. 38, 41, 46, 53, 90, 93, 98, 100; 103; 108 y 112.
- Perú en Cifras: 1944 - 1945 Edit. Lima - Perú.
- Pick Albert. Paper Money Cataloge of The America. Edit Erneste Battenberg Verlang Munich 1973.

INDICE

— Presentación	5
— Síntesis Histórica del Billeto en el Perú	7
Abreviaturas	9
— Valoración de los Billetes	10
1.—PRIMERA SECCION	
1.1.—Banco Auxiliar de Papel Moneda	13
1.2.—Bancos Privados:	
1.2.1.—La Providencia	15
1.2.2.—Del Perú	18
1.2.3.—De Londres, México y Sud América Ltd ⁹	20
1.2.4.—De Lima	22
1.2.5.—Garantizador	24
1.2.6.—Anglo Peruano	26
1.2.7.—Nacional del Perú	27
2.—SEGUNDA SECCION	
2.1.—Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú	33
3.—TERCERA SECCION	
3.1.—Bancos Departamentales:	
3.1.1.—De Trujillo	39
3.1.2.—De Tacna	40
3.1.3.—De Arequipa	43
3.1.4.—De Piura	47
3.1.5.—De Emisión Cerro (Junín)	47
3.1.6.—Del Valle de Chicama	48
4.—CUARTA SECCION	
4.1.—La República del Perú	53
4.2.—Los Billetes Incas	58
5.—QUINTA SECCION	
5.1.—Cheques Circulares	65
5.2.—Certificados de Depósitos de Oro	68
6.—SEXTA SECCION	
6.1.—Billetes de Guillermo Cervantes	73
7.—SEPTIMA SECCION	
7.1.—Banco de Reserva del Perú	79
8.—OCTAVA SECCION	
8.1.—Banco Central de Reserva del Perú	83

ESTA OBRA SE TERMINO DE
IMPRIMIR EL 16-4-80, EN LOS
TALLERES GRAFICOS DE LA
IMP. COLEGIO MILITAR
LEONCIO PRADO
AV. COSTANERA
1541 - TELF.
650242
LA PERLA
CALLAO - PERU

